Bayraklı Belediyesi'nin hediyesidir.

BAYRAKLI

MİZAH

Mayıs/2018

İzmir'li çizerlerin büyük ustası Eflatun NURİ'yi, ölümünün 10. yılında saygıyla anıyoruz.

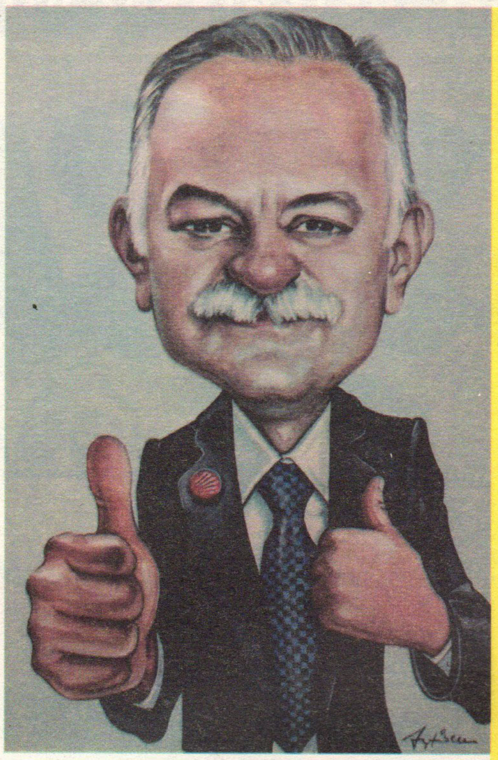
BAYRAKLI BELEDİYESİ İZMİR 2009

Sevgili okurlar,

İçinde bulunduğumuz ay işçinin, emekçinin günüyle başlıyor. 1 Mayıs işçi bayramı tüm yurttaşlarımıza kutlu olsun. Demokrasi ve emek mücadelesi günümüzde artık var olma mücadelesi haline geldi. Bu noktada cumhuriyet ve demokrasi değerlerinde birleşerek bir yol çizmek zorundayız. Bayraklı Belediyesi bu konuda Türkiye'de hep öncü ve örnek olmuştur olmaya da devam edecektir. Biz her zaman işçiden, emekçiden, çalışandan yana olduk. Önce onların maaşlarını ve memnuniyetlerini düşündük. Geldiğimiz noktada görüyoruz ki, güzelleşen Bayraklı tüm çalışan emekçi kardeşlerimizin eseri. Hepsiyle gurur duyuyorum.

Öte yandan19 Mayıs Mustafa Kemal Atatürk'ün ulusal kurtuluş savaşını başlattığı gündür. Bugün bu ülkede ezanlar okunuyor ve bu al bayrak dalgalanıyorsa bunun başlangıcı 19 Mayıs'tır. Bu ülke yüz binlerce şehit vererek bağımsızlığına kavuştu. Atatürk cumhuriyetini, ilkelerini, değerlerini, bayrağımızı ve Türkiye'yi korumak zorundayız. 19 Mayıs hiçbir zaman unutulmaz, unutulmayacaktır. Her yıl olduğu gibi bu yıl da aynı coşkuyla 19 Mayıs'ta beraber olacağız.

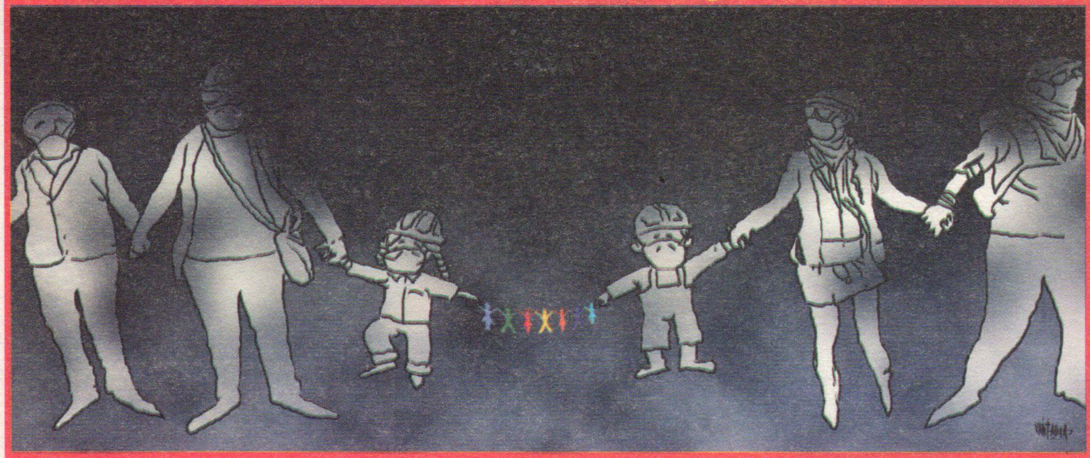
Hasan KARABAĞ
Bayraklı Belediye Başkanı



Yazar - Çizer Kadrosu

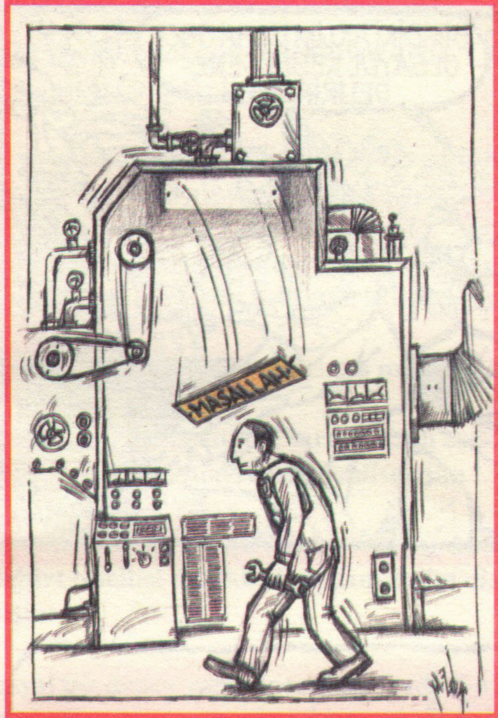
Ahmet Efe Kaya
Ahmet Zeki Yeşil
Ali Cevat Yerdelen
Ayşe Zeynep Çam
AytenKöse
Aziz Yavuzdoğan
Barış Baklan
Cemalettin Güzeloğlu
Cemil Açıkkol
Cemregül Gedik
Deniz Dokgöz
Doğan Devrim Akıncı
Eflatun Nuri
Enver Gökçe
Erdem Toker
Feridun Demir
Fevzi Egüz
Furkan Kılıç
Hasan Ceylan
Hasan Özler
Hilal Özcan
Hüseyin Esen
Hüseyin Gani Merttürk
Hüseyin Haldun Civlez
İ. Ethem Aslan
İbrahim Ormancı
İsmail Çelebi
Keziban Özkol
Kubilay Bayar
Kudret Özer
Mehmet Tevlim
Mehmet Yusuf Saraçoğlu
Mehmet Zeber
Menekşe Çam
Mukadder Özakman
Mukaddes Yüksel
Murat Asın
Murat Yılmaz
Mustafa Yıldız
Necati Derya
Orkun Öcal
Osman Yavuz İnal
Ömer Çam
Poyraz Süer
Saadet Demir Yalçın
Sadık Pala
Said Coşar
Üstay Herdem
Vahit Akça
Yelda Öztürk
Zülal Ekin Uluk

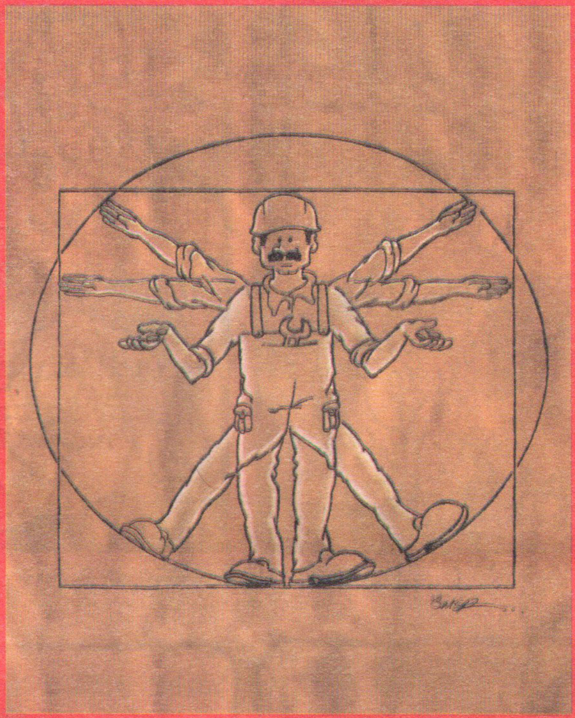
1 MAYIS TÜM EMEKÇİLERE KUTLU OLSUN!

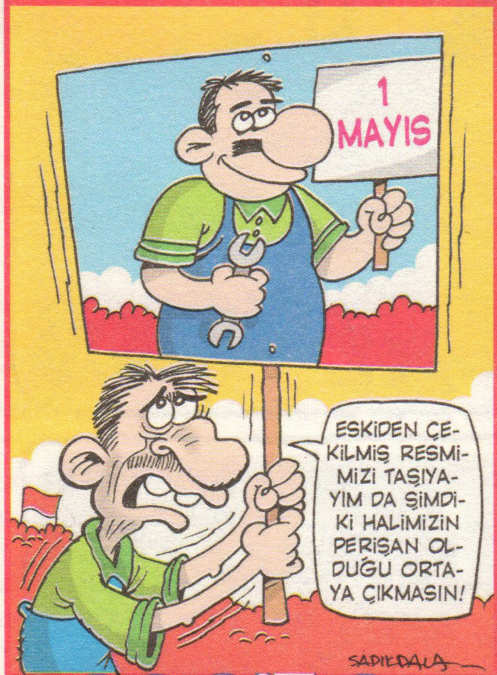


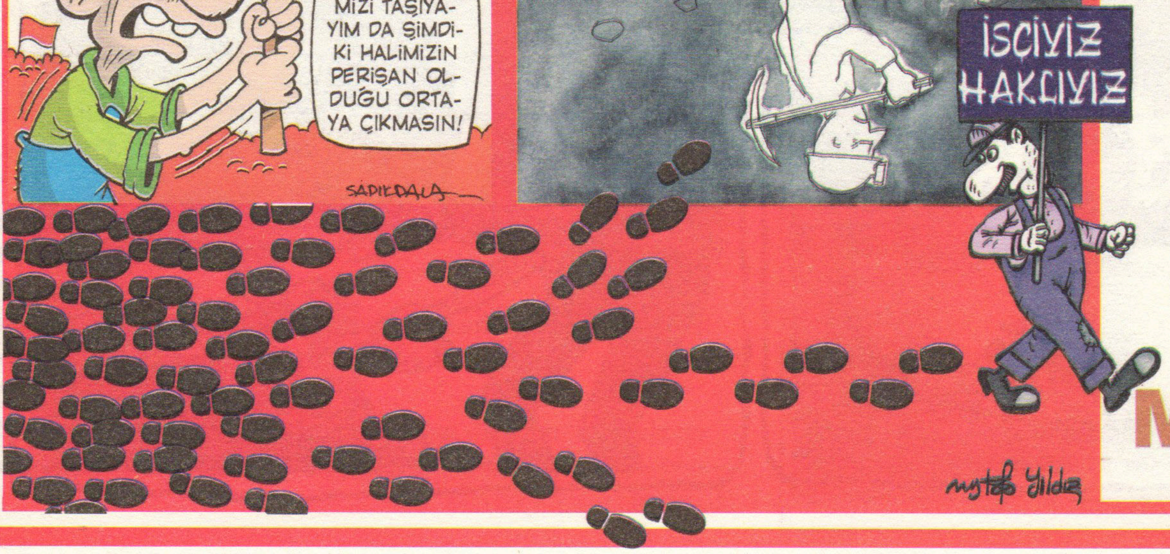
BİZİM CADDELERİ-MİZ DE DE
Açmaz
Açamaz
Deme
Hiç
Bir
Zaman
Bu
Nar
Çiçeği.
Açacaktır
Elbet
Bizim
Caddelerimizde de
Bayram
Olacak
Halkın
Üstüne
Böyle
Kalsa da
Faşist
Namlular
Namert
Ellerdir
En
Sonda
Bir
Bir
Kırılacak

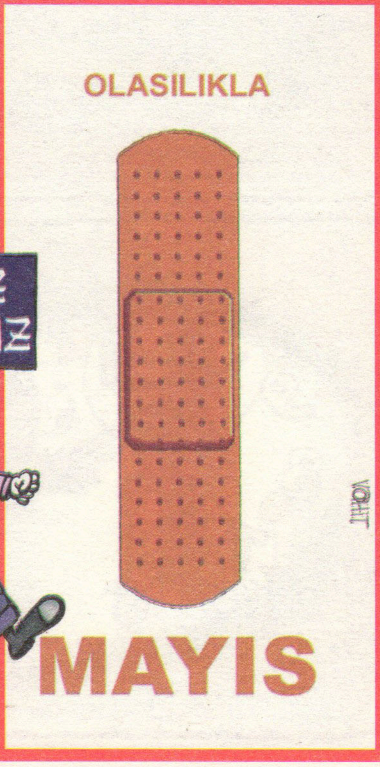
Enver GÖKÇE











dogan devrim akıncı
ERKEKSEN SİLAHINI BIRAK ÖYLE GEL DEMEM İŞE YARADI!.
HASTANIN YANINDA 1 KİŞİ REFAKATÇİ OLARAK KALABİ-LİR.
ROBIN HOOD
ALAYIM AĞBİCİM BEN ONU! SEN ZAHMET ETME. BEN VERİRİM...
ŞİMDİKİ AKLIM DAHA ÖNCE OLSAYDI, KESİN GENE DELİRİRDİM
HA..HA BENDE

FINISH / BİTİŞ
Çizik
zeytin
Cemalettin Güzeloğlu

İBRAHİM'İN GÖR DEDİĞİ

Kimi diyor bardağın yarısı boş. Kimisi de diyor bardağın yarısı dolu. Naçizane bende diyorum ki ; önemli olan bardağın içindeki su. Çeşme suyu mu yoksa memba suyu mu ?

***

Ortağına kazık atan insanların çok olduğu bir ülkede ORTAK AKIL nasıl olacak acaba ?

***

Kimi insanlarda paylaşma yerine sürekli birilerini paylama özelliği var sanki !...

***

Kaz gelecek yerden tavuk esirgemeyenler aman dikkat. Sonra kaz gibi yolunup karşımıza çıkmayın ha !..

***

Bu aşçıyı gözüm tutmadı. Bir cacık olmaz be yahu !...

***

Terzi kendi söküğünü dikebiliyor artık. Çünkü dükkanı kapattı, asgari ücretle iş buldu !..

***

Parayı Lidyalılar bulmuş ama benim cebimdeki bütün paraları hanım buluyor vallahi !...

***

Kimseye etmem şikayet ağlarım ben ülkeme.
Titrerim mücrim gibi baktıkça istikbalime !....

***

Dağlarına mangal havası gelmiş memleketimin !.

***

Dost dost diye niceliğine sarıldım.Ah eşek kafam, azıcık keşke niteliğine de bakmayı akıl edebilseydim !...

***

" Dönüşüm muhteşem olacak " deyip duran akadaşıma " Züğürt tesellisi dedikleri şey tam da bu olsa gerek " deyivermişim !...

***

Sosyal bir deney yapıp insanlığa fayda lı olmak istedim. Sonuç ; bülbüller dut yeyince sanıldığı gibi susmuyormuş. Kesin bilgi !...

***

Bana dostunu söyle, sana yediğin dost kazıklarını söyleyeyim !..

***

Ayinesi iştir kişinin. Sosyal medyadan saydırmasına bakılmaz !..

***

Bir vatandaş olarak tek hapı yutmadığım yer eczane. İlaç fiyatları pahalı olduğu için hapı yutmak ne mümkün !....

***

Tekerlek kırılınca yetkili servisi arayan çok olurmuş !.

***

O kadar içli bir insanım ama şöyle bir içli köfte yiyemedim ki yaşamda doyasıya !.

***

Neden-sonuç ilkesi bile bitmiş benim canım ülkede. Hey yavrum hey !...

***

Neden saçların beyazlaşmış arkadaş ? Boyatmayı mı ihmal ettin yoksa ?

***

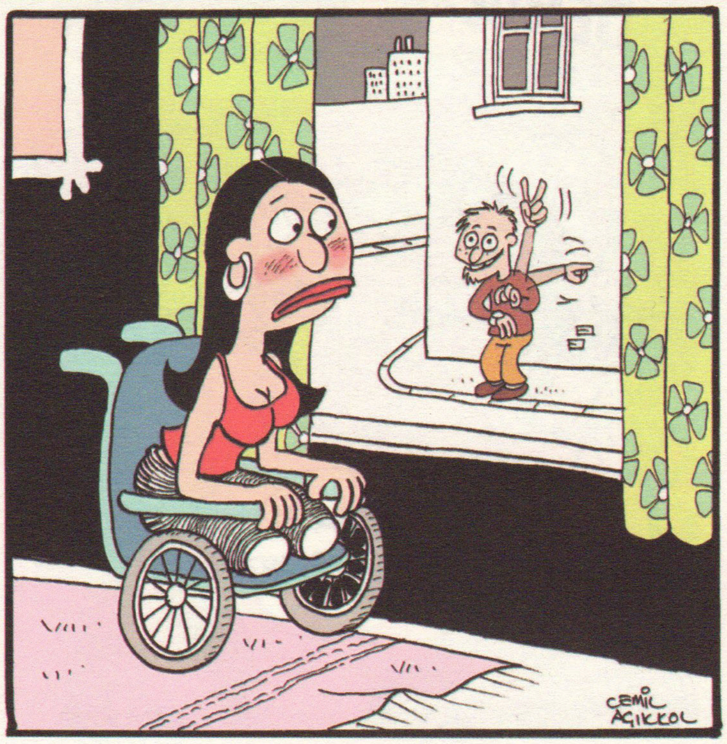
Bizim milli içeceğimiz ayran mıdır bilemiyorum. Ama milli hasletimiz ayran gönüllülük, ona kuşku yok !....

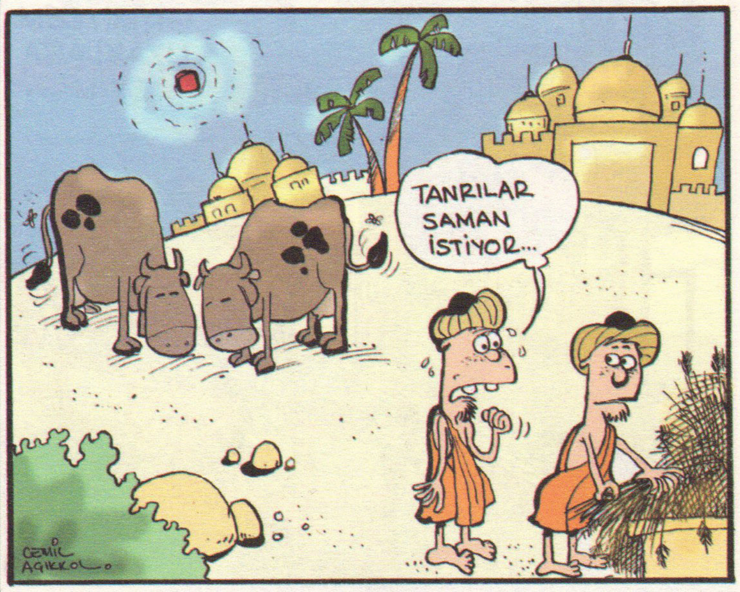
***

Allah için ; mürekkep yalamış bir insan değilim. Hep klavye başındayım da ondandır !...

İbrahim ORMANCI

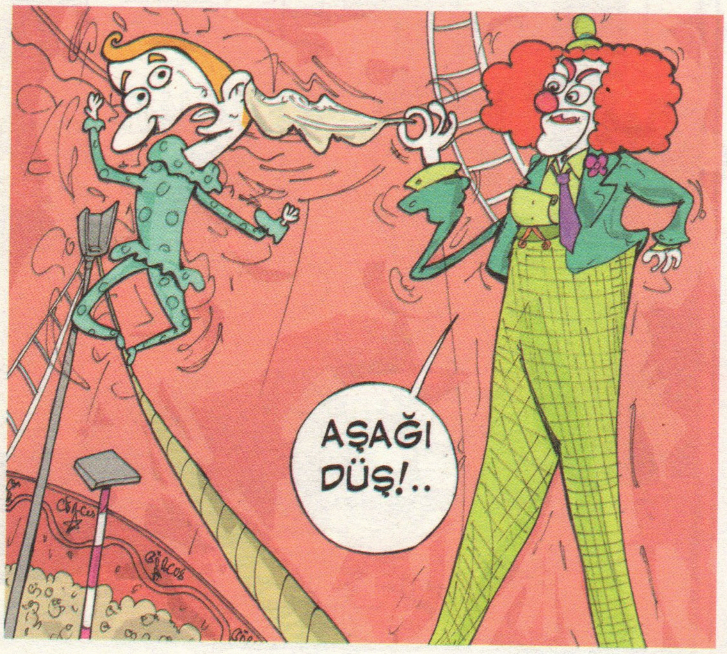
M. CEMİL AÇIKKOL

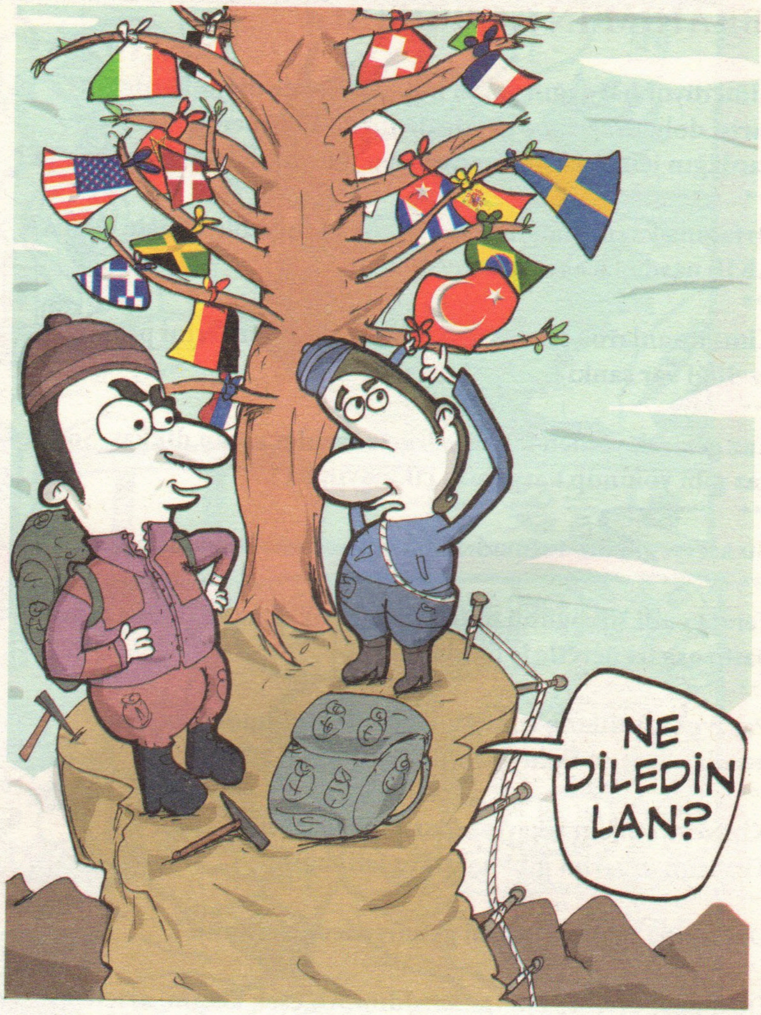


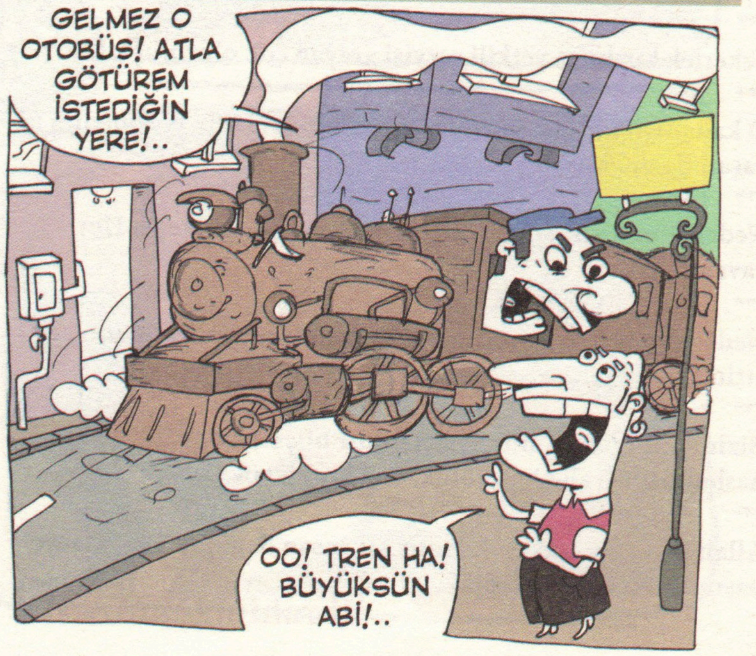


FERİDUN DEMİR/

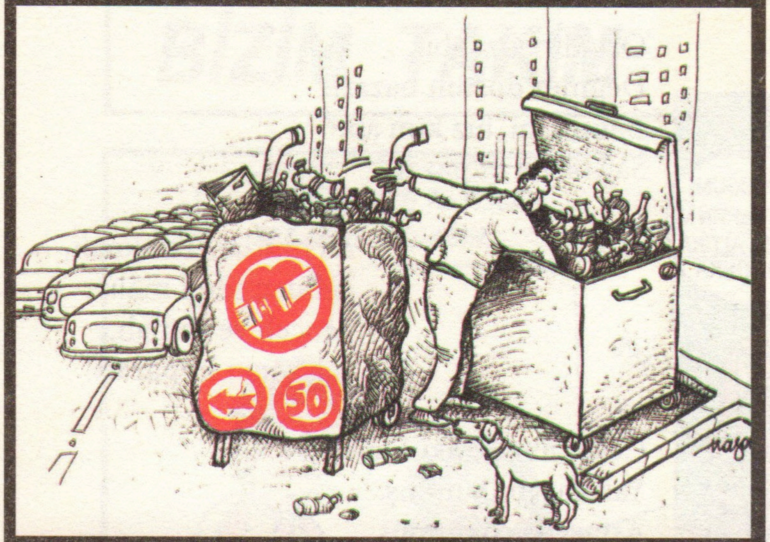
feridundemir.org

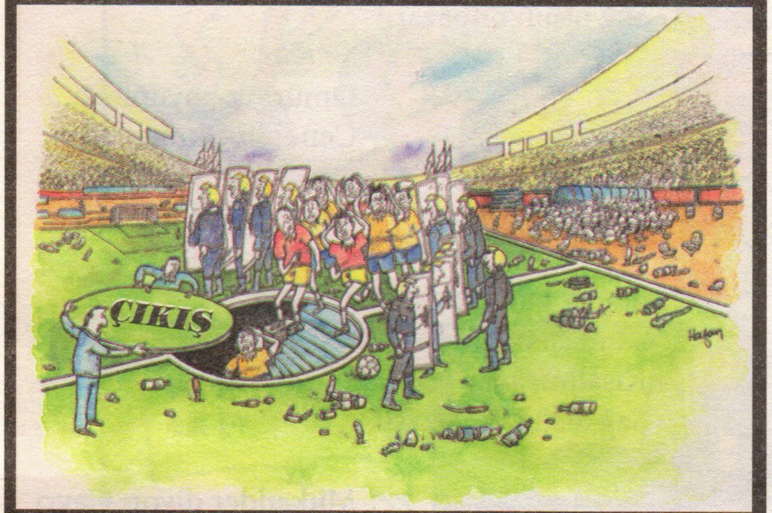


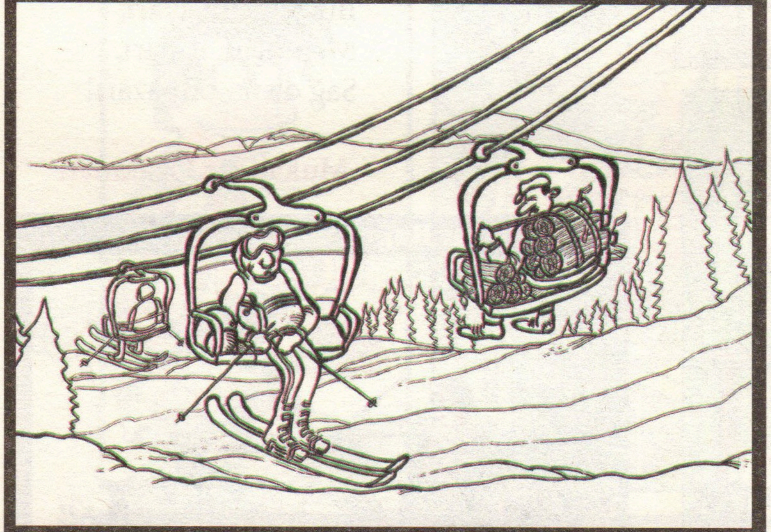




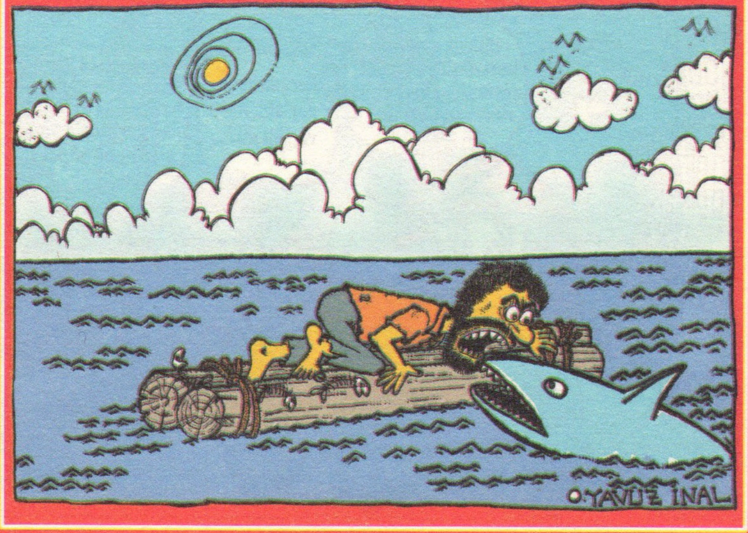
Hasan Ceylan







OSMAN YAVUZ İNAL



KÜBİK ÇİZGİLER
Kubilay Bayar

SAĞ OLSUN BİTPAZARI

Ortadireğiz tabii,
Değmez dostun nazarı!
Bijon kim, biz kim abi?
Sağ olsun bitpazarı!

Memurlar şık olmalı,
Pabucu sergi malı,
Pençeli ve yamalı,
Sağ olsun bitpazarı!

Ceket hayli dökülmüş,
Yakaları bükülmüş,
Astarı da sökülmüş,
Sağ olsun bitpazarı!

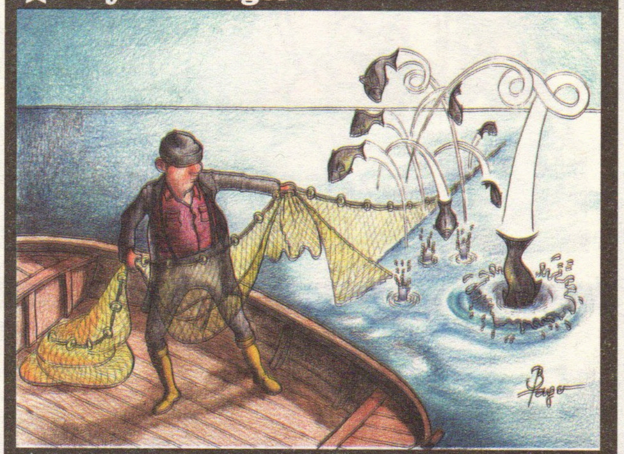
Ömürlük boyunbağı,
Çenenin çıkmış yağı,
Rengi atmış bayağı
Sağ olsun bitpazarı!

Soğuk paltoyu delmiş,
Kumaşı da incelmiş,
Kısalmış bele gelmiş,
Sağ olsun bitpazarı!

Mukadder diyor: Gayrı
Biz yitirdik ayarı,
Memurun itibarı,
Sağ olsun bitpazarı!

Mukadder Özakman

★ Bayram Bağcı

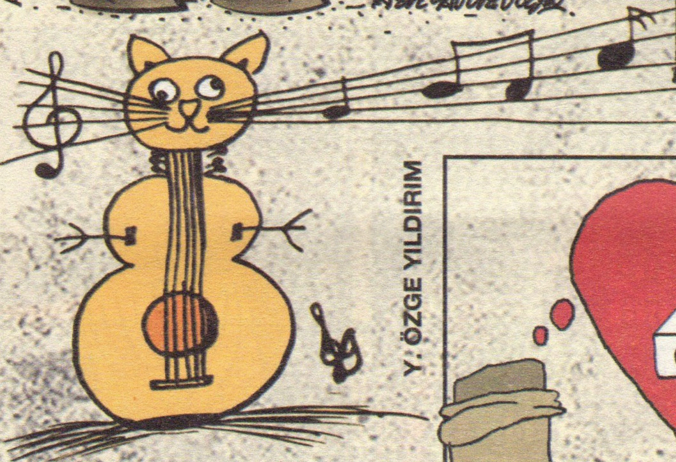


★ Levent Dağaşan

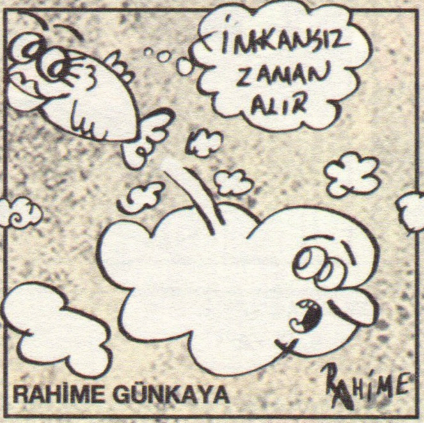
Eskişehir'den Çizgiler...

AZİZ YAVUZDOĞAN

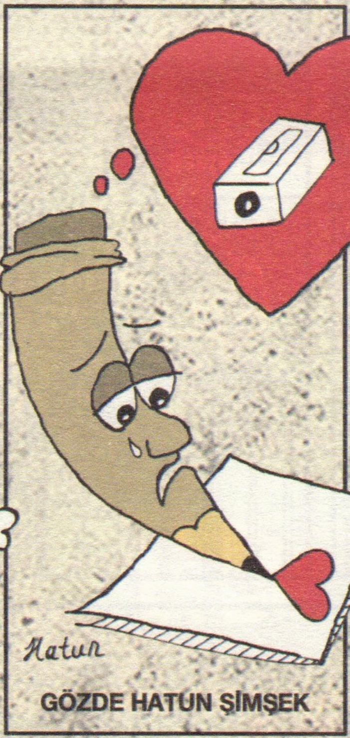
FARUK GERGER



Y. ÖZGE YILDIRIM



RAHİME GÜNKAYA

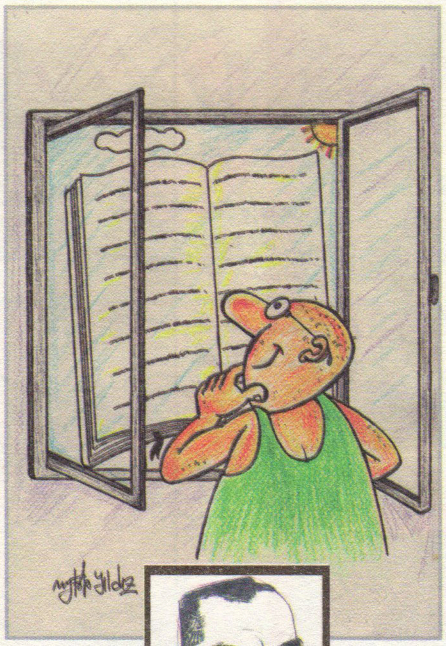


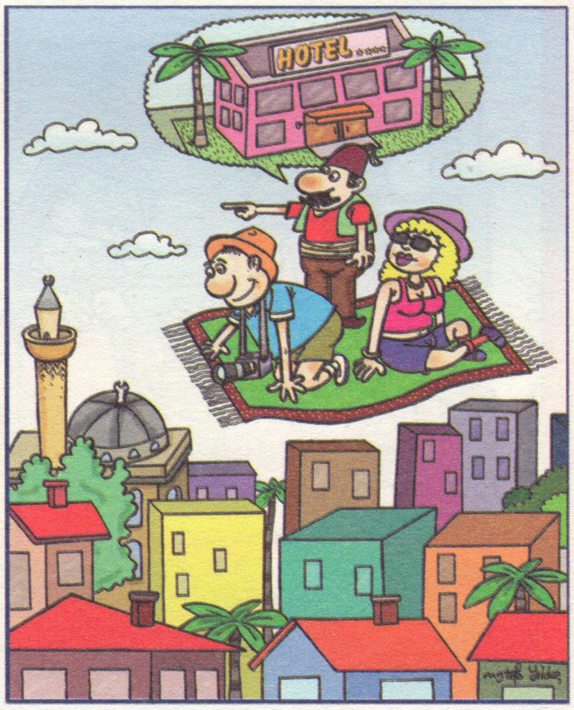
GÖZDE HATUN ŞİMŞEK

AYNUR ÖZAŞIK

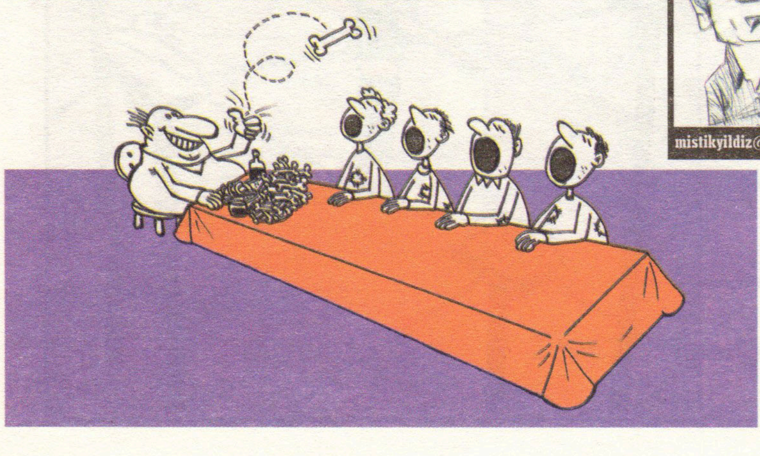
ŞENOL İPEK

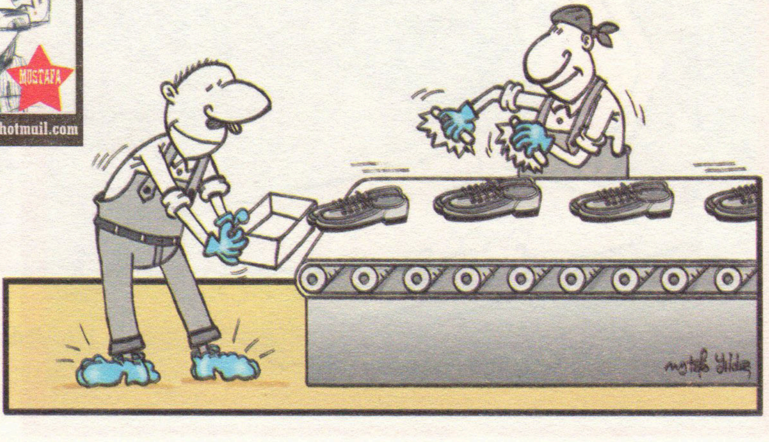
SAİD COŞAR
TÜPÇÜ
SENİ HİÇ AMA HİÇ SEVMİYORUM KÜÇÜK ESNAF! BABANI DA SEVMEZDİM!..
OYSA HERŞEYİN KÜÇÜĞÜ SEVİLİR!
SAİD COŞAR 2018
DAĞLAR SENİ DELİK DEELİK DELERİM AMAN DELEERİM!..
FERHAT AŞKIM, BU BİZİM ŞARKIMIZ OLSUN...
SAİD COŞAR 2018
DELİKLİ DEMİR İCAT OLDU MERTLİK BOZULDU!..
KİMYASAL SİLAHA NE DİYECEKSİN BAKALIM?
SAİD COŞAR 2018
BELKİ ŞURALARDA BİR YERLERDE KÜÇÜK KÜÇÜK KRATERLER VARDIR. İÇİNDE MUTLU UZAYLILAR YAŞIYORDUR.
SAİD COŞAR 2018



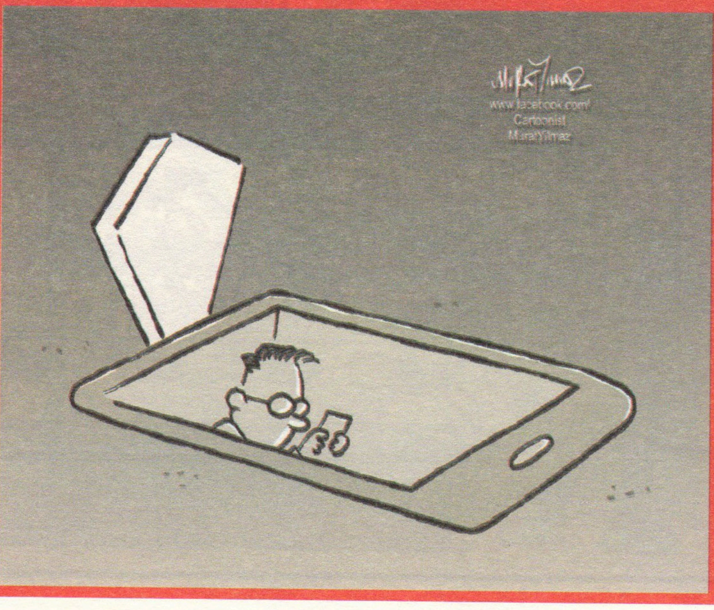

HOTEL

MUSTAFA
mistikyildiz@hotmail.com



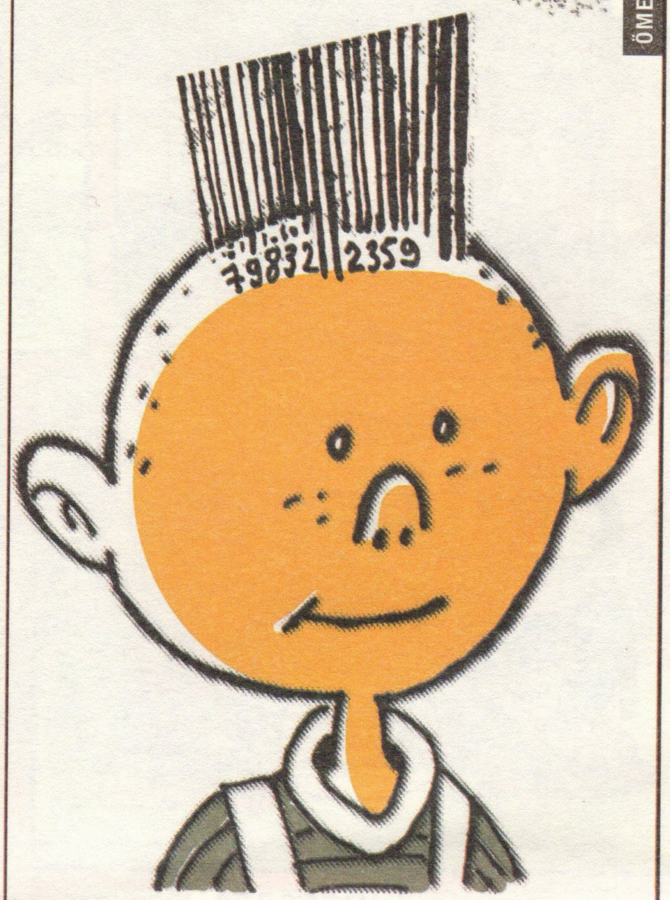


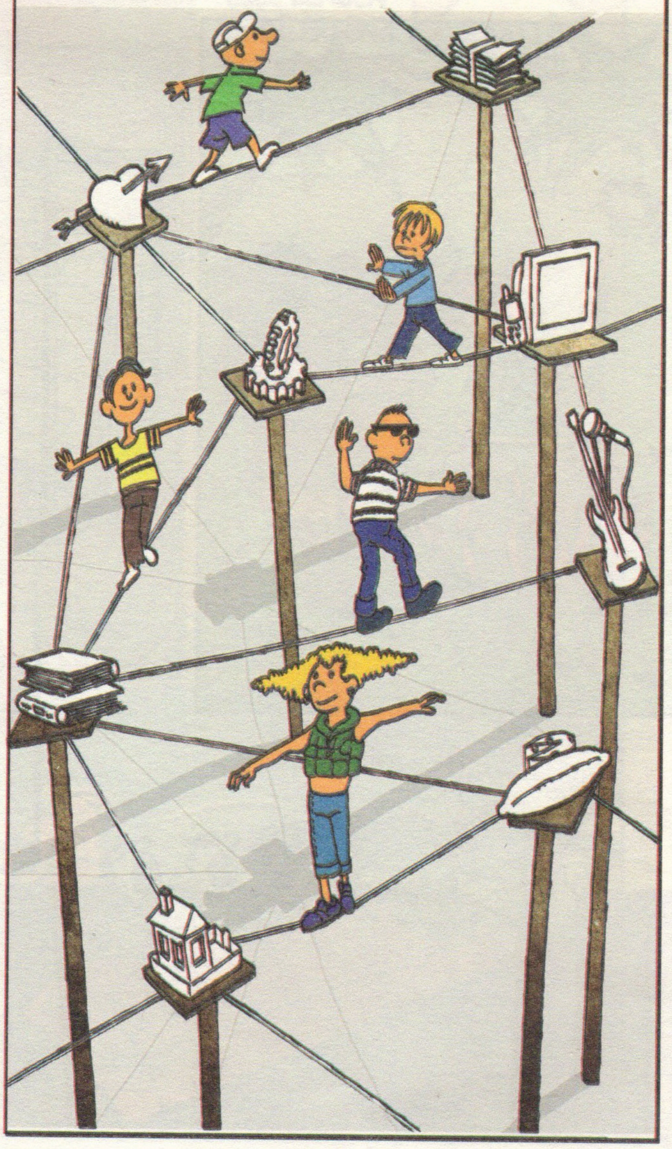
Murat Yılmaz



ÖMER AĞA

ÖMER ÇAM





ÇIBIK KI-RA-KER

ECEM ELEM

• Çok çok çok küçükken Tepecik'teki evimizde ben ve üç kardeşim evde yalnızdık. Üşümüş olmalıydık ki sobayı yakmaya karar verdik. Tüplü bir sobamız vardı o zaman onu yaktık. Elimdeki uzun ince yırtılmış gazete kağıdını tüplü sobaya yaklaştıracak, böylelikle gazete kağıdını tutuşturacak ve kömür sobasını yakacaktım. Ama yakamadım tabii. Çünkü elimdeki gazete kağıdını kömür sobasına götürene kadar ateş elime doğru yaklaştı. Ben de çok korktum elim yanacak diye. Yerde düzgünce serili sofra bezinin ortasına atıverdim kağıdı. Sofra bezinin ortası alev almaya başlamasın mı? Allaaahh! Ben ve kardeşlerim çok küçüğüz o zamanlar. Daha okula başlamamışım. Ateş nasıl söndürülür nereden bileyim ben. Korkudan üçlü çekyatın arkasına saklanıp ağlamıştım. **Canım ağbim, "Su, su, su!!!" diye bağırmasaydı yanacaktık belki de. Süper kahraman ağbimmm.**

• **Immanuel Kant**'ın modern bir Alman filozof olduğunu biliyorsunuz. Bilmiyorsanız da öğrenmiş oldunuz. Kant bir sürü alanda çalışmalar yapmış ve genellikle hep ortayolcu birisi olmuştur. Kant'ın ahlak teorisi bize şunu söyler: **Herkes için evrensel bir yasa olmasını isteyeceğin ilkeye göre davran.** Yanisi önce bir davranışta bulunacaksın, sonra o davranışın bir gerekçesi olacak. Ve herkes için geçerli olması gerekecek. Bunlara tabiiki de istek ve arzularımız girmez. Çünkü ahlaki değerlendirmenin içinde olmaz. **Mesela çay içmek gibi...** Kant ağbimiz ahlak yasasının bir zorunluluğu olduğunu söyler. **O zaman arkideşler, ben size bir soru sormak istiyorum.** Bir gün sokakta tek başınıza yürüyorsunuz. Karşı taraftan size doğru koşturan bir insan gördünüz. Sizi görünce nefes nefese, "**beni hiç görmedin,**" gibisinden bir şeyler söylüyor ve koşturmaya devam ediyor. Siz de tabi anlamıyorsunuz, "**manyak herif kafayı yemiş galiba,**" diye düşünmeye başlıyorsunuz. Az sonra koşturan başka bir adam yanınıza geliyor. **Elinde bir silah var. Size buralarda koşturan birini görüp görmediğinizi soruyor.** Kant'a göre ahlaki olmak için ne yapardınız?

a-) *Kaçan birisini görmediğimi söylerim.*

b-) *Kaçan birisini gördüğümü söylerim ve parmağımla gittiği yönü gösteririm.*

c-) *Adamın elinden silahını alıp neden kaçan kişinin peşinde olduğunu sorardım.*

d-) *Valla ben Kant'ı anlamadım.*

e-) *Olum adamda silah var lan kaç kaç kaç!!!*

• En yakınımda duran kitabın (**101 Felsefe Problemi**) rastgele seçtiğim 54. sayfası, rastgele seçtiğim 3. cümlesi: "**Samanyolu evrendeki çok sayıda galaksiden bir tanesi ise peki evren neyin içindedir?**"

• Yolculuğa çıkmama istek doğurtan bir şarkı var arkideşler. **Féloche - Silbo**. Arabanın ön koltuğuna oturup kafamı camdan uzatıp sırasıyla geçen dağları seyretmek istiyorum bu şarkıyı dinleyerek. İçimi gün ışığı sarıyor sankim ya çok huzurlu oluyom böyle. Ayy neyse siz de dinleyin içiniz bi hoş olsun ehe ehe...

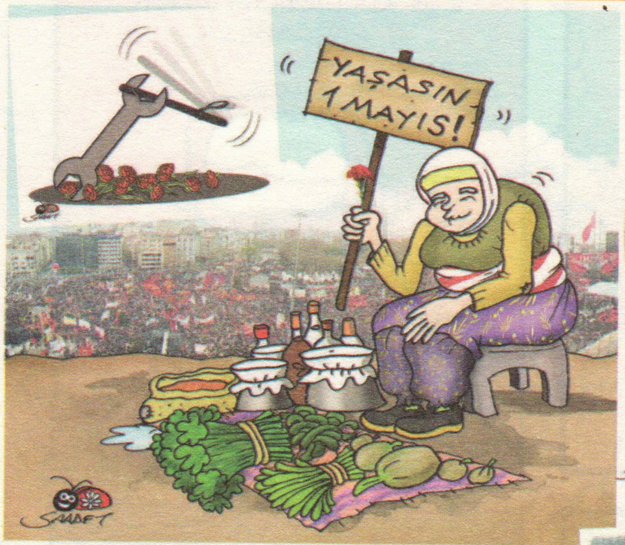
• Okulu bırakıp, kız yurdu önüne pusu kurmuş **Avon satıcı ablalar** gibi mi olsam acaba yaaaaaa... Yemin ederim zekanıza hayranım, para kazanmanın en kolay yolunu bulmuşsunuz. Bu düşünce bile beni çıldırtıyor, vallahi hayranım size.

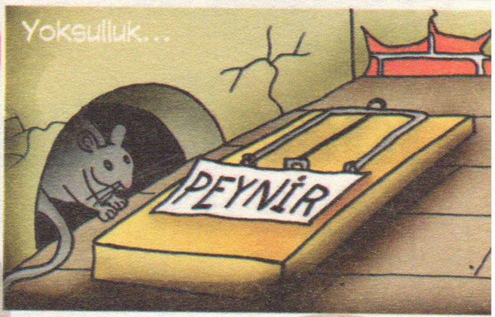
• Bu haftalık bu kadar gençlerbirliği! Bye!

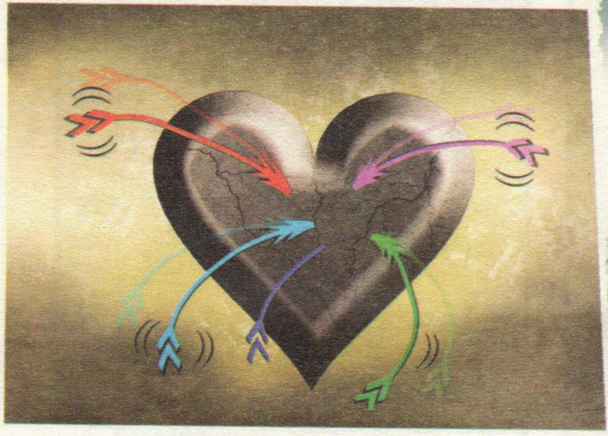
YAZ + ÇİZ: EFRAHİM ASLAN

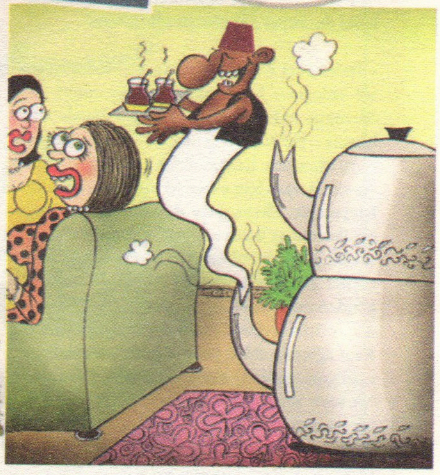
HANIMELİ / Bayan Çizerlerin Sayfası......

Saadet Demir Yalçın



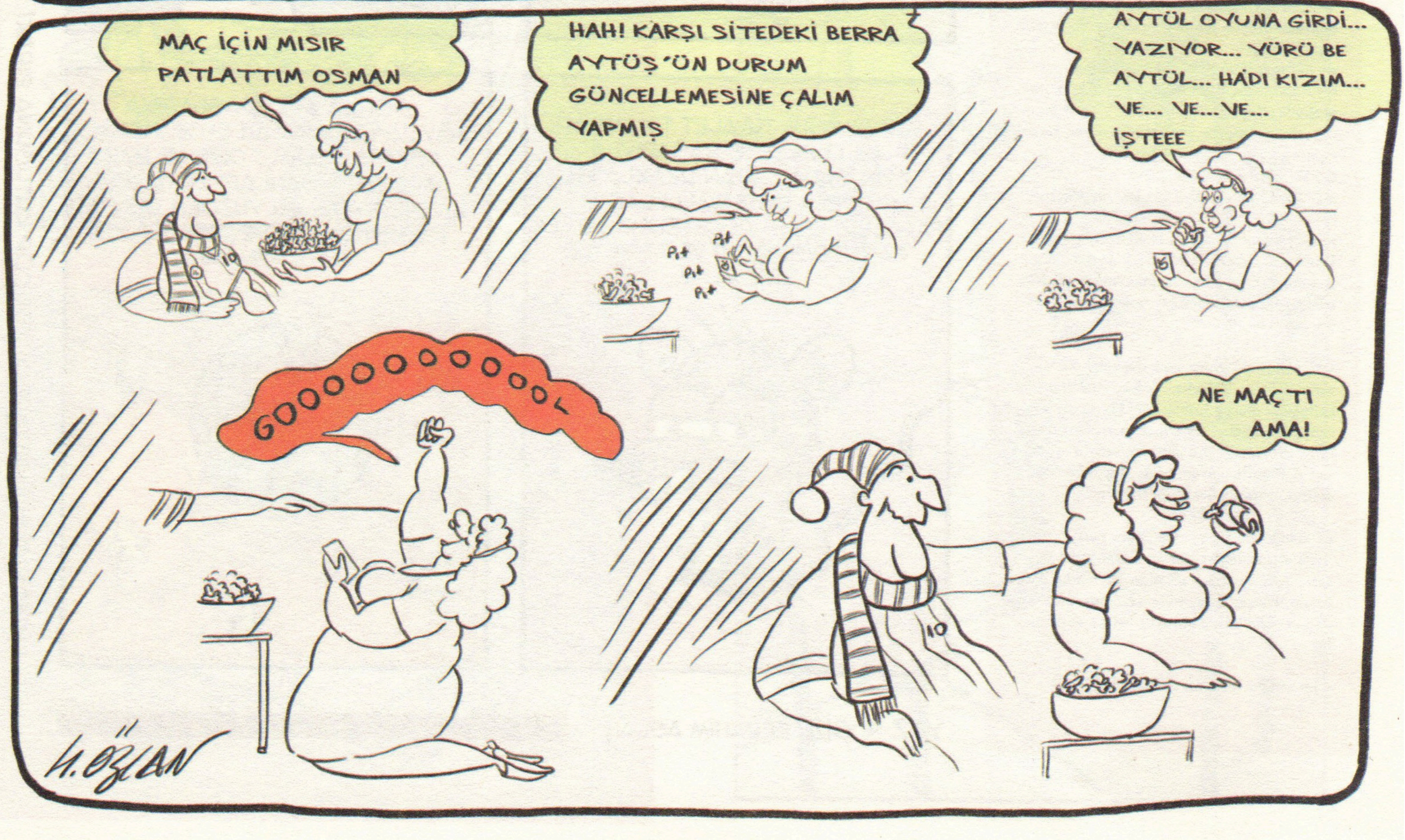


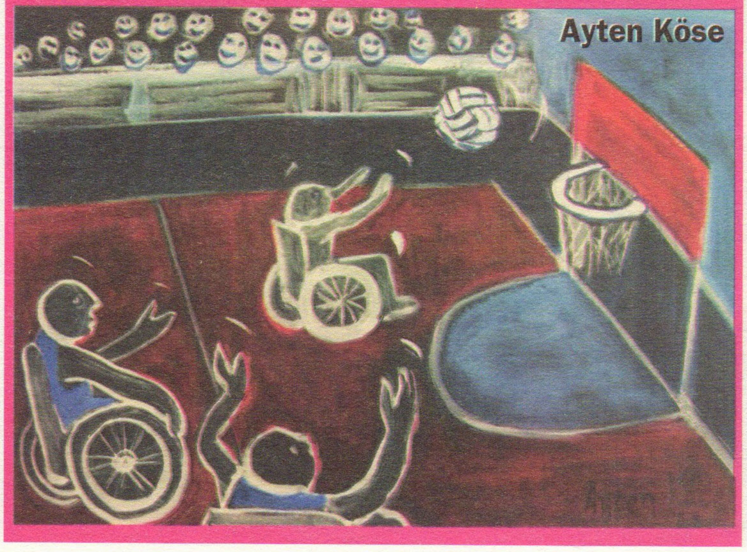




MÜBERRA...

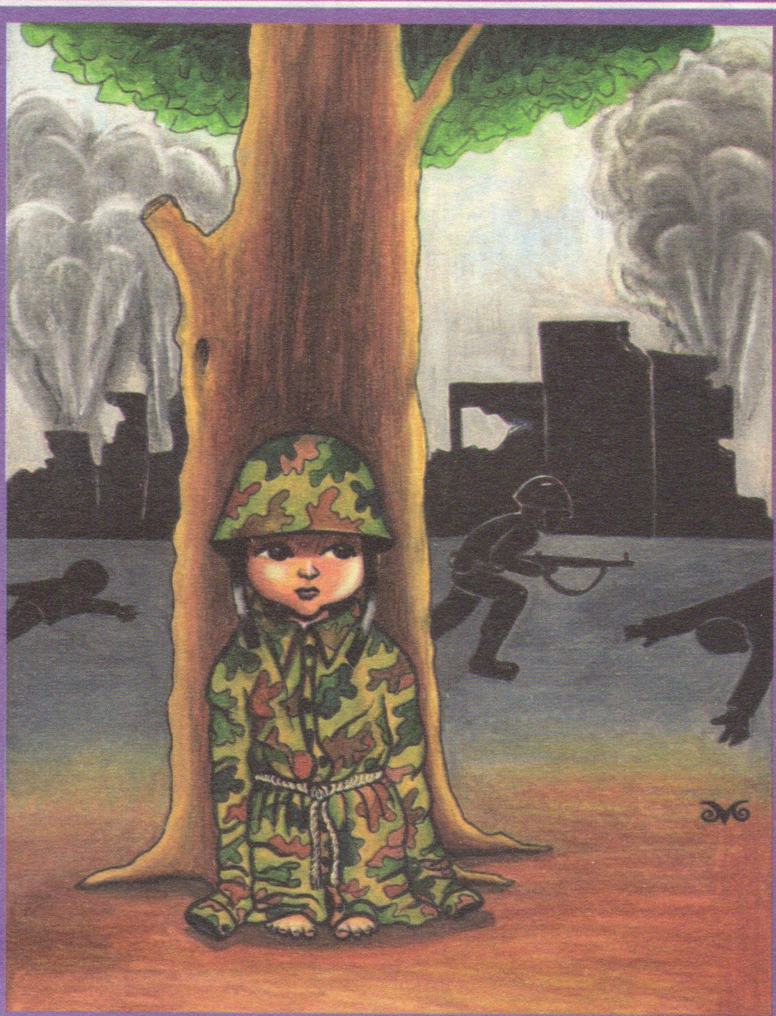
Hilal Özcan





Menekşe Çam

"çizginin dili"



BİZİM TAKIM

YAZAN ÇİZEN M.CEMİL AÇIKKOL

Postacı
YAZAN
MUSTAFA YILDIZ
Gi2EN
HÜSEYİN ESEN
AAA BU EVDE İNSAN YAŞAR MI BE? YANLIŞ YERE GELMEDİM İNŞALLAH. AMA ADRES DOĞRU
AAA.. KAPIDA AÇIKMIŞ

SEN KİMSİN? BURADA NASIL YA-ŞIYORSUN?
KORKMA BİZ MESLEKTAŞIZ. BENDE YILLAR ÖNCE BU EVE MEKTUP GETİRMİŞTİM
eee
EVE GİRİĞİMDEN BERİ BU SES DE NEYİN NESİ BÖYLE ?
HIRRRRRRR
İŞTE BENİ BU HALE ÇOMAR GETİRDİ İKİ AYAĞIMIDA PARÇALADI O GÜN BU GÜN BURADA YAŞIYORUM
HHHHHIIIIRRRR
SENDE YENİ BİR POSTACI GELİNCE-YE KADAR BENİMLE-SİN ARTIK.
ÇOMAR GİTMEMİZE ASLA İZİN VERMEZ
???
Hrrrr

GODOT'U BOŞUNA BEKLERKEN

Neredesin Godot? Hani, nereye gitsem benden önce orada olacaktın. Boşu boşuna beklettin. Bunu bana nasıl yaparsın? Oysa "Kimsin, necisin?" diye sormamıştım. Kimselere söylemeden beklemiştim seni. İçimde, gelirsin diye bir umut vardı ve mutlu, mutlu yaşardı. Öküzün trene baktığı gibi bakarken yollarına, varsayımların peşinden koştum. Sen gelmedin… Zaman su gibi aktı, ben yoruldum.

Gelseydin, keyfim gelecek ve her şey değişecekti. Adalet tecelli edecekti. Fahriye Abla sevinecekti. Bahar gelecekti. Ayçiçekleri bize doğru dönecekti. Gözyaşında değil, nisan yağmurlarında ıslanacaktık. Gökkuşağının altından geçecektik. İçimizde sancı, kafamızda endişeler olmayacaktı. Hasret mektupları okumayacaktık. Dilimiz, kalbimizin yalancı şahidi olmayacaktı. Bitti denilen yerde başlayacaktı aşk. İçimiz "pır, pır" edecekti. Çocuklar bayram sabahlarına uyanacaktı. Birlikte uçurtma uçuracaktık. Tozpembe hayalleri gerçek sanmayacaktık. Gün gelip, kendi yalanlarımıza inanmayacaktık. Karanlık ve soğuk olmayacaktı hayatımız. Sis çökmeyecekti gözlerimize. Yollarında gölgemiz cansız yatmayacaktı. Bir güvercinin ruh tedirginliğinde yaşamayacaktık. İçimizdeki ürperti sesimize yansımayacaktı. Kaderimiz birbirine benzemeyecek, acılarımız bize yol gösterecekti. Tünelin sonundaki ışığa koşacaktık hep birlikte. Kapladığımız yer bizim olacaktı. Bahane değil, sebep arayacaktık. Her sigarada yanıp küle dönmeyecektik. Savaşlardan önceki "Barıştan yanayım" yalanlarına kanmayacaktık. Ve sırtımızı sevgiye, hoşgörüye dayayacaktık.

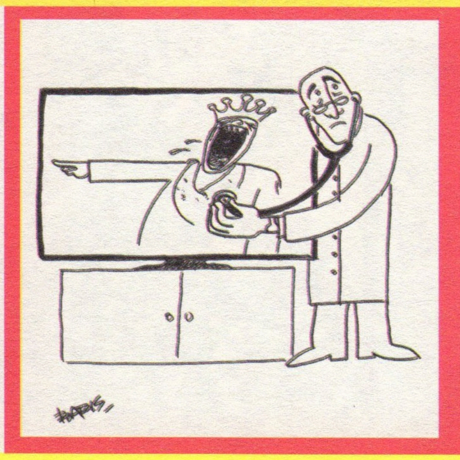
İşte böyle Godot? Beni kandırdın ya, helal olsun sana. Artık "İyi ki varsın" demeyeceğim. Hep bir eksik vardır aslında. En çok da sol yanımızda. Bu saatten sonra gelmesen de olur. Çünkü mevzuata takılırsın. Döneklerin dönekliği başını döndürür. Rakibin kafanı karıştırır, aldanırsın. Fırıldak gibi dönemezsin. Nabza göre şerbet veremezsin. Alım gücün düşer. Boş sahada top koşturamazsın. Boş yere kürek çekemezsin. Boş yere çıkan yangınlarda çıtır, çıtır yanarsın. Ortalık delillerle dolu olsa da bize inanmazsın. Dizi manyağı olursun da ruhun duymaz. Siyasette seviye bulamazsın. Düşünsene bir kere, senin gibi düşünmeyenler işaret parmağını sallayarak "Sen görürsün!" derse ne yaparsın. Sabahın köründe kapın çalınsa, sütçü geldi sanırsın. Yanılırsın…

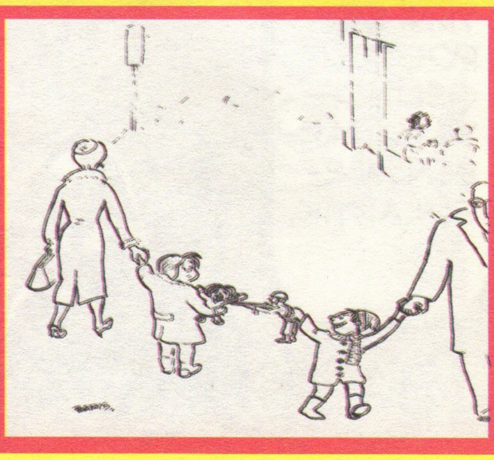
Anladım Godot! Sen haklısın. Keşke burada yaşasaydın muhabbeti yapmayacağım. Buralar sana göre değil. Buralarda laf çok, icraat yoktur. Bir yanımız koyundur, sen "Meee"leyemezsin. Varsın yüreğimde fırtınalar kopsun. Susturacağım saati, dursun zaman. Gökyüzünü ve toprağı sevmekten vazgeçmeyeceğim. Adını "Vefasız" diye anacağım. Seni beklemeyeceğim. Gelme Godot!

Ahmet Zeki Yeşil

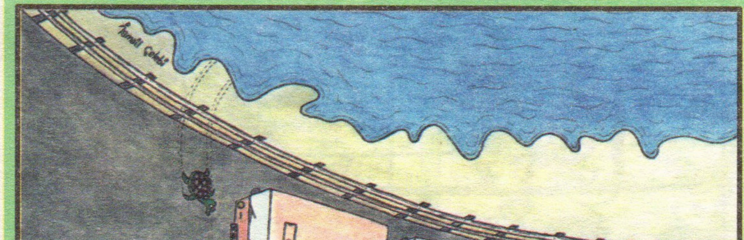
GA ga

Barış Baklan





İSMAİL ÇELEBİ



monolog
mehmet tevlim

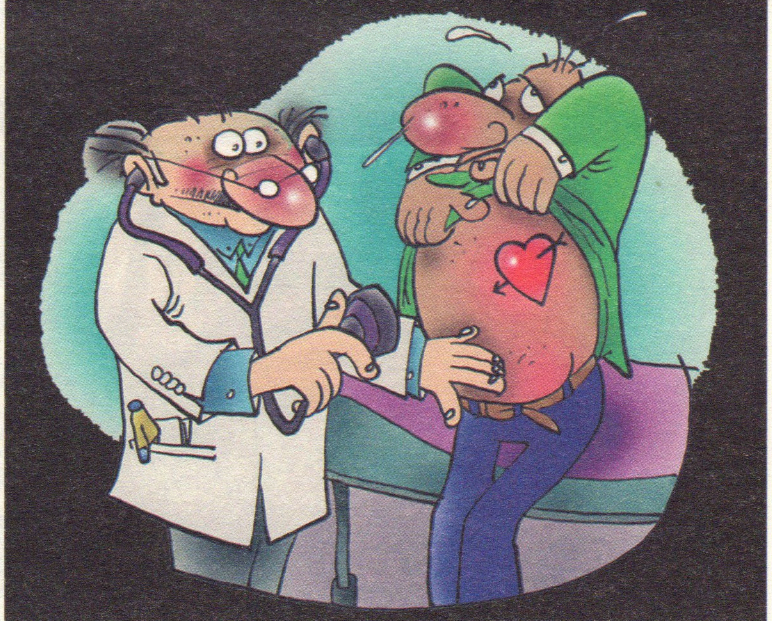
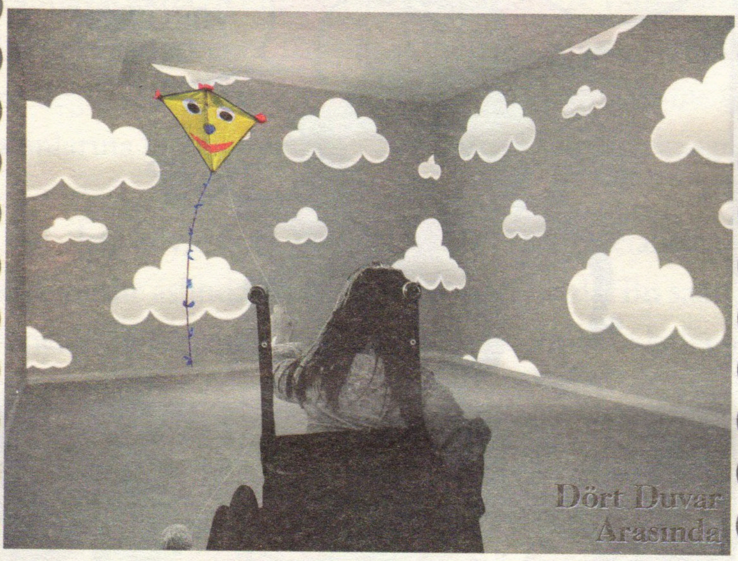


FOTO-KATÜR

İşler Yoğun Olunca

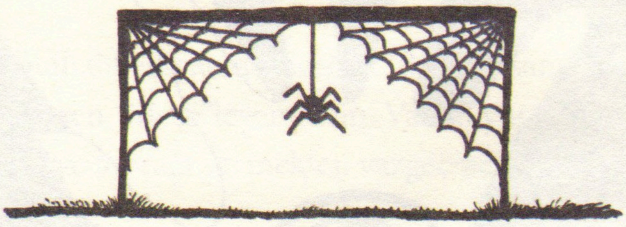


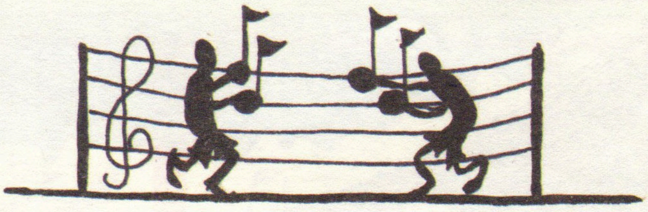
Dört Duvar Arasında

Öz Çekim

Hacivat az sonra mide de buluşacağız

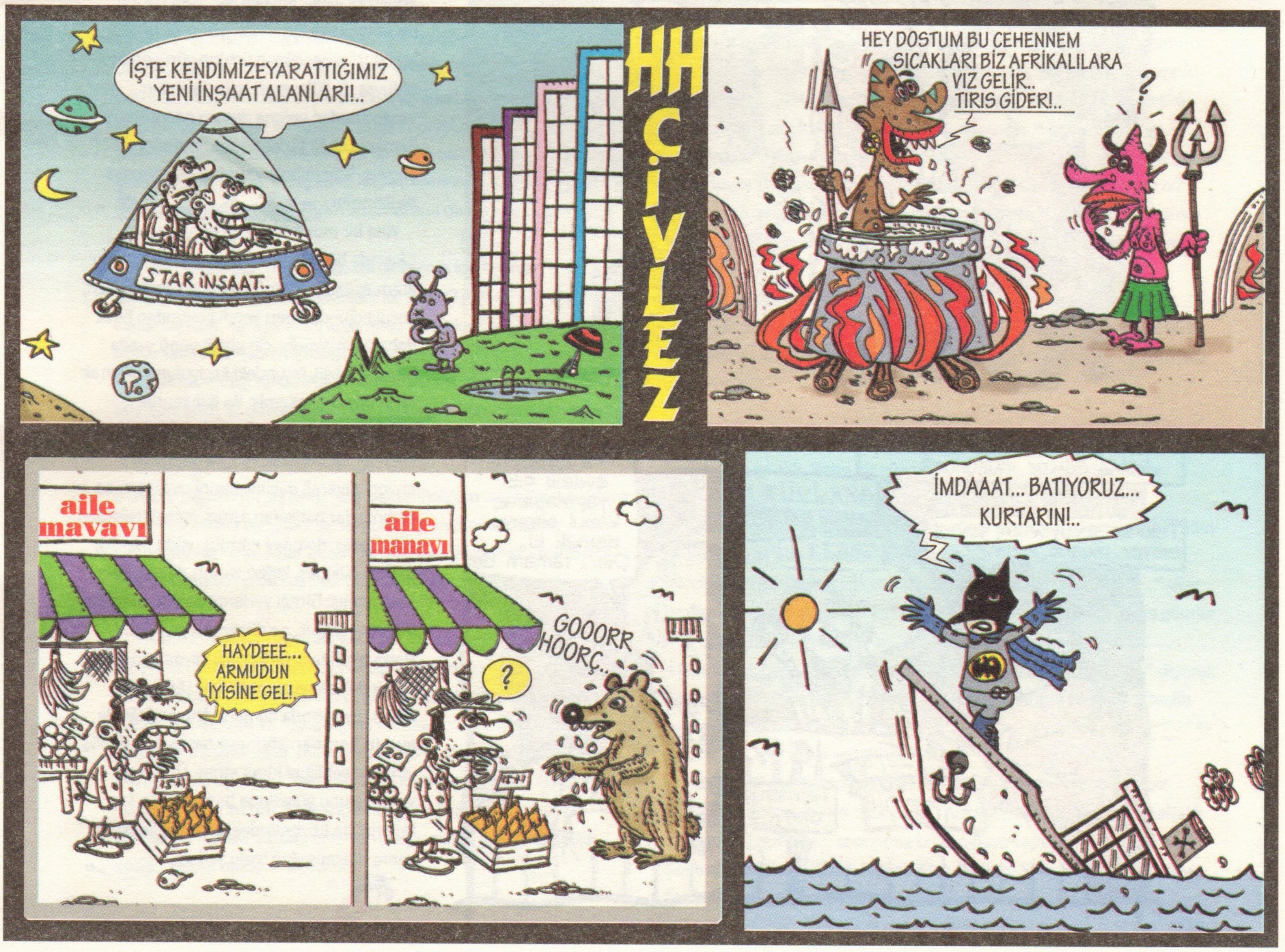
Siyah & Beyaz





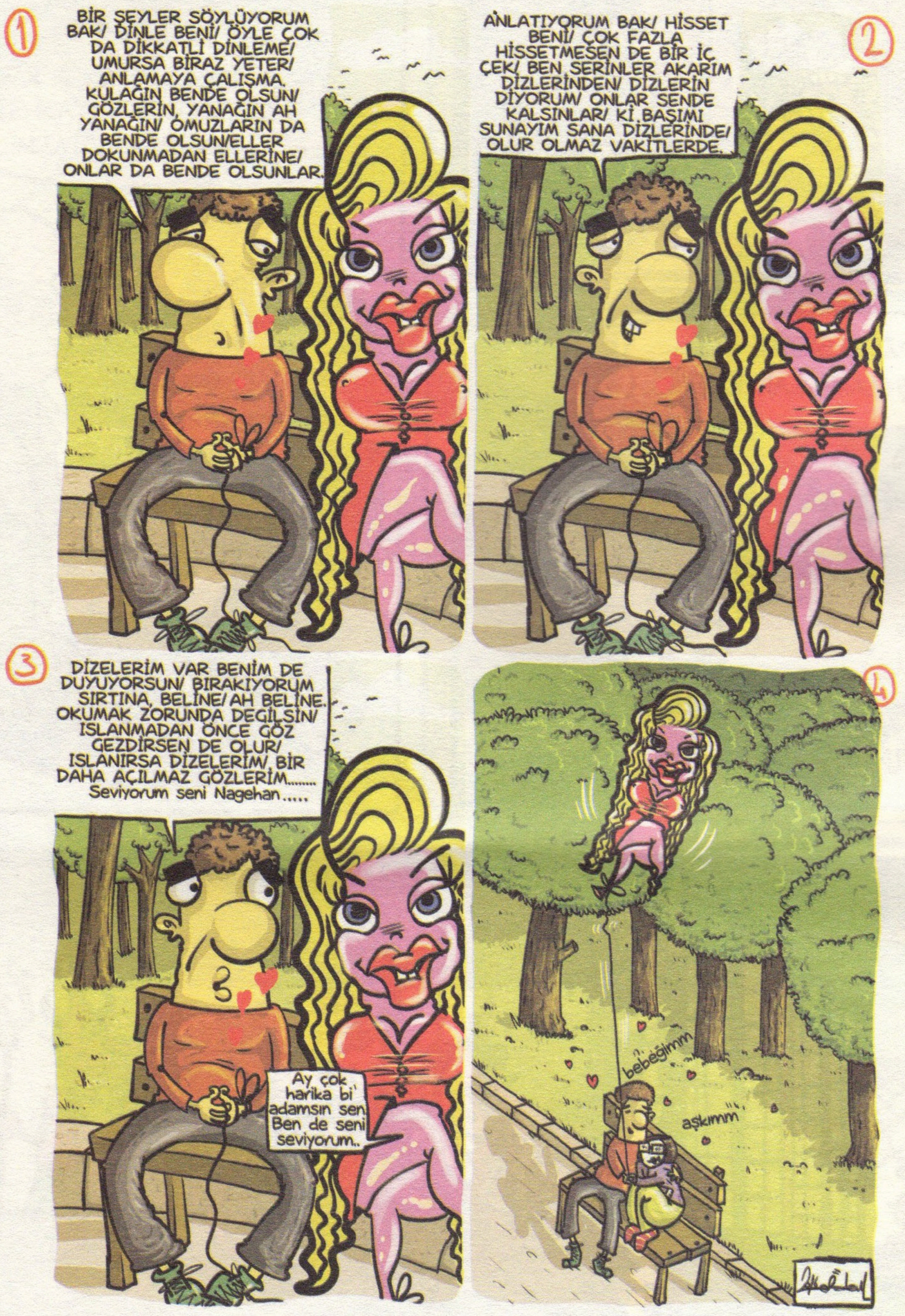
HÜSEYİN GANİ MERTTÜRK
BAKMASANA ÖYLE UYUŞUK HERİF! ÇABUK BİZE İÇECEK GETİR. ERKEK ARKADAŞLARIMIZI ÇAĞIR. ANLADIN MI ULAN?!!!
KAHROLASI AMAZONLAR!..
İZLER HALA TAZE VE SICAK!.. FAZLA UZAKLAŞMIŞ OLAMAZLAR HUGH!..

ŞEVKİ&SITKI
Üstay Herdem & Mustafa Yıldız
İŞLERİM YİNE YOLUNDA GİTMEDİ. 'B' PLANIMI DEVREYE SOKMAM LAZIM.
NEYSE Kİ ALFABE DE HARF ÇOK, BİZİM GİBİ İŞİ RAST GİTMEYENLERE HEPSİ LAZIM!..


HH CİVLEZ
İŞTE KENDİMİZEYARATTIĞIMIZ YENİ İNŞAAT ALANLARI!..
STAR İNŞAAT..
HEY DOSTUM BU CEHENNEM SICAKLARI BİZ AFRİKALILARA VIZ GELİR.. TIRIS GİDER!..
?
aile manavı
HAYDEEE... ARMUDUN İYİSİNE GEL!
aile manavı
?
GOOORR HOORÇ..
İMDAAAT... BATIYORUZ... KURTARIN!..

BİLDİĞİN GİBİ DEĞİL!!!...

ERDEM TOKER
ertoker@gmail.com



Yanılmıyorsam 2016 yılında mâlum tv kanallarından birine konuk olmuş ve bilinçli olarak toplumun akıl sağlığını bozmaya programlandığını düşündüğüm zararlı bir şahsın; "Shakespeare İngiliz değildir, aslı şeyh pir'dir ve gizli müslümandır" sözlerinin ardından eğlenmek için yazdığım kısa hikaye:

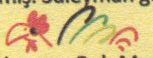
BOB ROSS

Ünlü ressam Bob Ross aslında Denizlili, Süleyman adında sıradan bir vatandaştı.

Vakti zamanında kendisi Denizli'yi köy köy gezerek horoz dövüşlerine katılır, aynı zamanda gürbüz horozlar alıp satarmış. Bu kıvırcık saçlı, güleç yüzlü, çipil gözlü delikanlı, gittiği yerin en iyi horozlarını âkil zatlardan haber alır, eyleşmeden bu horozları aramaya koyulurmuş. Yine bir gün Acıpayam pazarında, önceden nâmını çokça duyduğu heybetli horozu arar dururmuş. Bıkmadan usanmadan tezgahtarlara selam edip sorarmış; "o horoz bu horoz mu? Şu horoz bu mu? O horoz bu mu?..." Ahâliden, bu arayışları yanlış anlayıp da; "Sen burayı ne sanıyorsun be adam. ulu orta ne ararsın?" deyu çıkışıp üstüne yürüyenler olduysa da Süleyman arayışlarından vazgeçmeden yoluna devam edecurmuş. Zamanla ahâli bu zamansız ziyaretlere alışmış, Süleyman'a yardımcı bile olmaya başlamışlar.

Yine bir mübarek cuma günü namaz çıkışında bizim Süleyman, o gürbüz horozu aramak üzere düşmüş yollara. Meşe çalıları, çocukluğundan beri kendi boyundan biraz daha uzun olduğu için gittiği yönü uzağa bakarak değil, önündeki keçiyoluna bakarak tâyin etmeyi bellemiş. Bu dar toprak yollardan geçerken bir yandan da "herhalde meşeler de benimle aynı zamanda boy atıyor" diyerek düşüncelerini oyalıyormuş. Kıvrımlı dar patikaları aşmış, ince derelerden sular içmiş, dolunay görmüş, yıldız saymış, dağları bükmüş, kırları yarmış da aradığını bulamamış. Gittiği yerlerde dostlar edinmiş, lezzetler tatmış, ne dilberlere yanmış... Hatta bir âhuyla basbayağı sevdalanmışlar da bir daha kavuşamamışlar. Lâkin deli oğlan rüyalarında bu narin âhuyu değil de gürbüz horozları görmeye başlayınca dönüş vaktinin geldiğini idrak etmiş. Üzülerek, yavuklusunu yöresinde bırakıp, kızın saç tellerini de heybesindeki cebe sakladıktan sonra düşmüş yine tozlu yollara.

Eğri yolları aşmış, büğrü köprüleri geçmiş, ormanda gece kâbuslar görmüş, o pazar senin bu meydan benim, arana bakına tekrardan kendi yöresine yaklaşmaya başlamış. Köyüne yakın bir tarla yolunda ilerlerken, o da ne! Ne görse beğenirsiniz. Gökçe ihtiyarın biri mallarını satmak üzere öküz arabasına yüklemiş, pazara götürürken yorgun düşmüş de çeşme başında hem hayvanını sulamak hem de kendisini dinlendirmek için ağır yolculuğuna ara vermiş. Etrafta da tıpkı bu ihtiyar gibi pazara mal satmaya giden bir güruh kâh dinleniyor, kâh yollara düşüyormuş... Derken öküz arabasının ardında, şeftali kasasının yanında iri mi iri, heybetli, kırmızıdan sarıya, sarıdan siyaha ve yeşile, ibiğiyle, tüyleriyle şişkin bir horoz Süleyman'ı büyülemiş. Süleyman gözlerini horozdan alamamış.



İhtiyara dönüp "be hey ihtiyar, şu Bob Marley'i kaça satarsın" demiş.

İhtiyar; "yürü git işine be şaşkın, güneş vurdu zaar başına. Nalburcuya benzer bir halim mi var ki marley sorup durusun" diye çıkışmış.

Süleyman; "yok ihtiyar sen beni yanlış anlarsın. Yer döşemesi marleyden bahsetmeyon ben, sana şu horozu sorarım. Benim bi yeğen var müentislik kazandı da İstanbul'a gitti okumaya. Bayramda neyim geldimiydi, odasına Bob Marley diye bir cingenin fotrafını asar da galın galın cuaraları tüttürür. İşte ben bu horozu o cingene benzettim. Onun saçı başı da enki horozunki gibi durup durudu" deyince ihtiyar sakinlemiş, ayağa kalkıp fırsattan istifade " 5 bin lira verisen alısın" demiş. Süleyman hiç düşünmeden basmış cebindeki tüm parayı. Ancak üzerinden 2 bin lira çıkışmış. İhtiyara dönüp; "azizim 3 bin lira borcum olsun, dövüştürdükçe fazlasını bile veririm" demiş. İhtiyar çaresiz kabul etmiş. "Zaten pazarda bu boklu horozu ancak 850 liraya satardım" diye geçirmiş içinden.

Gel zaman git zaman, Süleyman bir türlü bu horozu dövüştürmeye kıyamamış. İhtiyara olan borcu da aklından hiç çıkmıyor, uykularını kaçırıyormuş. Yine bu düşüncelerle boğuşurken çaresiz, horozu dövüştürmeye karar vermiş. Yoksa pek yakında borcunu ödeyememek şöyle dursun, açlıktan ölecek hale geleceğini düşünmüş... Horozu dövüşe vermeden evvel ne olur ne olmaz, tüyleri yolunur, yara bere olur da bir daha alaca horozunu görmek nasip olmaz diyerek almış eline fırçayı, vermiş duvara boyayı da bir güzel çizmiş horozu evinin duvarına. Altına da gocman harflernen -BOB HOROZ- yazmış.

Ertesi sabah gün doğmadan Yörük İsa'nın kahvesinde toplanılmış. Çaylar içilmiş, bahisler alınmış. O gün dövüş, akşama kadar sürmüş. Sadece ezan aralarında dövüşlere ara verilmiş. Bob horoz tam 6 horozu alt etmeyi başarmış. Süleyman, borcundan fazlasını kazandığı halde Bob'u dövüştürmeye devam etmiş. Ta ki 8. dövüşe kadar. 8. dövüşte Bob, cılız, yoluk bir horozun karşısında perişan olmuş, oracıkta can vermiş.

Günler günleri, haftalar haftaları kovalamış. Süleyman per perişan, pişman mı pişman, "vay benim Bob'um vay benim Bob'um, ben nettim sana öyle, ben ne aç gözlü ne kıymet bilmez bir ucubeymişim" diye ağlar durur, bir yandan da aynısını çizebilmek için hasretinden yüzlerce Bob çizer boyarmış...

Yıllar sonra köyü ziyarete gelen TRT heyeti, gezi sırasında Süleyman'ın âdeta atölyeye çevirdiği evini görüp merak etmişler. Camiden çıkan, zar zor yürüyen, gözünün feri sönmüş akça bir ihtiyar görüp, tüm TRT kibarlığıyla el etmişler; "Amcacığım amcacığım merhabalar selamınaleykümler, nasılsınız amcacığım, afiyettesiniz inşallah..." heyetteki tek kadın araştırmacı araya girmiş "ay ay ay bastonunuz da pek güzelmiş, cevizden mi bu baston amcacığ..." cümlesini bitiremeden ihtiyar sıkılmış, başı öne eğik, gözleri yukarı bakar vaziyette; "Eeeh be ni va ne istiyonuz" diye çıkışmış. TRT ekibi bu tür durumlara alışkın olduğundan doğrudan lafa girmişler. Bir yandan İhtiyara sorular soruyorlar, bir yandan da yerdeki tezeklere basarak -ne kadar da köy ve köylü canlısı olduklarını, aslında kendilerinin de köy kökenli olduklarını, bu yüzden tezekle bir bağ kurabildiklerini- ihtiyara aşılıyorlarmış.

TRT: "Evet amcacığım, gelelim şu renkli, horoz resimli eve. Kimdir bu adam, neden yıllardır horoz resimleri çiziyor?"

Amcacık: "Evladım, Süleymandır adı. Anası bubası gençkene öldüler..."

TRT: "Aa çok üzüldük.. Neden öldüler acaba?"

Amcacık: "Süleyman daha 3 yaşındakene kene ısırdı bubasını. Undan da anası Halime'ye bulaşmış. Bir hafta araynan ikisi de ölüvedile..." "Anası pek güzeldi" diye de ekledi.

Kulakları kelime oyunlarına âşina olan heyet, hoş bir şakayla ortamı yumuşatmaya çalışarak; "gençkene dediniz az önce amcacığım, keneler mi gençmiş?" (*Gülüştüler...*)

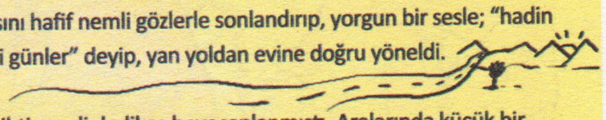
Amcacık şakayı anlamayarak; "oğlum aklınız mı kıt sizin? Süleyman gençkene diyom Süleyman" diye bastonunu salladı. İçinden fısıltıyla bir kaç cümle daha söyleyip anlatmaya devam etti;

"Anası bubası ölünce bu Süleyman, amcası İrecep'in üstüne galıvedi. İrecep, horoz dövüştürüp çok parala gazanıveryodu u zamanla -künahı boynuna-. Süleyman da höle höle işin üstadı oldu gitti..." diye anlatmaya devam edince, TRT heyetinden en sessiz ve zayıf olan görevli, çok geniş bilgi alacaklarını anlayıp hızlıca bir kâğıt çıkardı. Ceketinin iç ceplerinde kalem aranırken, yanındakinin omzuna yükselerek; "Anlatılanları kaçırırsak bu aksi ihtiyardan anlattıklarını tekrarlamasını bekleyemeyiz" diyerek, ne kadar kurnaz ve iş bilir bir adam olduğuna bir şâhit belirlemiş oldu.

İhtiyar ve beraberindeki heyet, kahvenin önünden geçerlerken, ihtiyarın bakışları ve havası değişti. Kalın, beyaz ve uzun kaşlarını kaldırdı, göz kapaklarını düşürdü, başını geriye yükseltti, hafifçe de kahvehaneye çevirdi ve gözlerini de hafifçe aşağıya çevirerek yürümeye başladı. İhtiyarlıktan olsa gerek, bu pozisyonda yürürken iskeleti, ayaklarının hareketlerini esnetemiyor, başı hızlıca sağa-sola, ileri-geri sallanıyordu. Arkasında onu, tökezleye tökezleye takip eden, meraklı ve minnetkâr şehirli güruhunu, kahvedekilerin görüyor olması hoşuna gitmiş ve heyetin onu takip etmeyi sürdürmesi için anlatmaya ara vermiş ve geçişe bir seramoni havası katmıştı. Böylesi bir köyde bir ömür geçirmiş bir ihtiyar bu kurnazlıkları nereden öğrenmiş olabilirdi ki? Belki de insanın yaşama bağlanabilmesi için doğasında olan güdülerden birisiydi kim bilir...

Kahve geçildikten sonra, camiyle köy meydanı arasındaki yolun ortasında, ihtiyarın çocukluğundan beridir aynı yerde çakılı duran iki iri taş bloğunu her zamanki ezber sıçrayışlarla atlattıktan sonra anlatmaya devam etti...

"Sene 1966. O yaz yağmur çok yağdıydı emme gene de 2 ay kuruduydu ortalık. Gene bir gün yükümü almış, pazara giderkene soluğum kesilir gibi oldu da çeşmeye gıdan zor dayandıydım. -O zamanlar burdan yörüye yörüye Acıpayam'a gıdan bir başıma gider idim- Çeşmenin başında soluklanıkene , gızılbaşlı, saçı sakalı garışmış, güççük-çipil gözlü gençten bir oğlan; "ihtiyar" diye ünledi bene..." diye başlayarak olayı ve gelişmeleri bir bir anlattı ve ekledi; "O gün bu gündür Bob Horoz deriz biz Süleyman'a. Emme dilimiz dönmeyo ku, biz ihtiyarlar, Bobroz deyip geçiveriyoz gali napçan oğlum ihtiyarlık" diyerek konuşmasını hafif nemli gözlerle sonlandırıp, yorgun bir sesle; "hadin bakam eyi günler" deyip, yan yoldan evine doğru yöneldi.



Heyet, ihtiyarı dinledikçe heyecanlanmıştı. Aralarında küçük bir toplantı yaptıktan sonra Süleyman'ı Ankara'ya götürüp, birkaç haftalık eğitimden geçirdikten sonra ona bir program yapmaya karar verdiler. Adını da Bob Ross olarak değiştirdiler. Böylece Süleyman'ı tüm Türkiye hatta Dünya, tanımış ve sevmiş oldu.

SON

Murat Asın

Fevzi Egüz

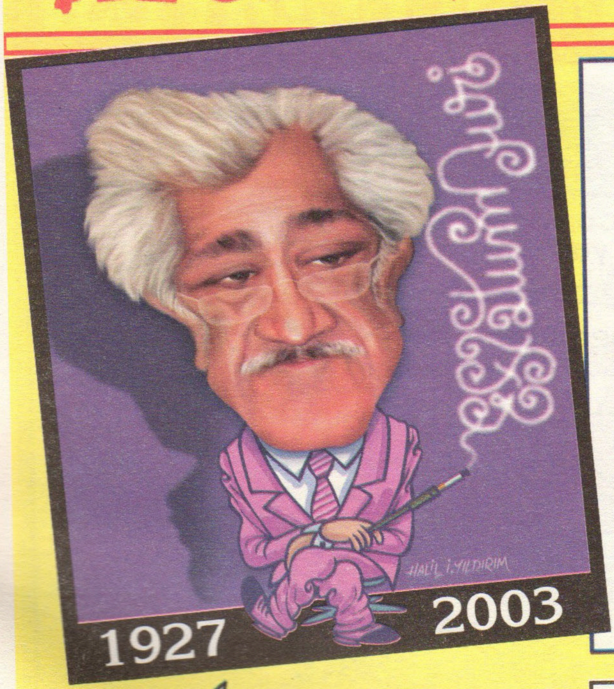
BİLİ KİT
YAZAN M.CEMİL
ÇİZEN AÇIKKOL
BİRİ DUMAN İŞARETİ GÖNDERİYOR...
KİM LAN BU SAÇMA SAPAN YAZI YAZAN ?..
OH.. ATEŞ AZIR..
GİDİP BAKMAM LAZIM BİR GARİPLİK VAR...
ZİYAFETE BAŞLAYALIM ..

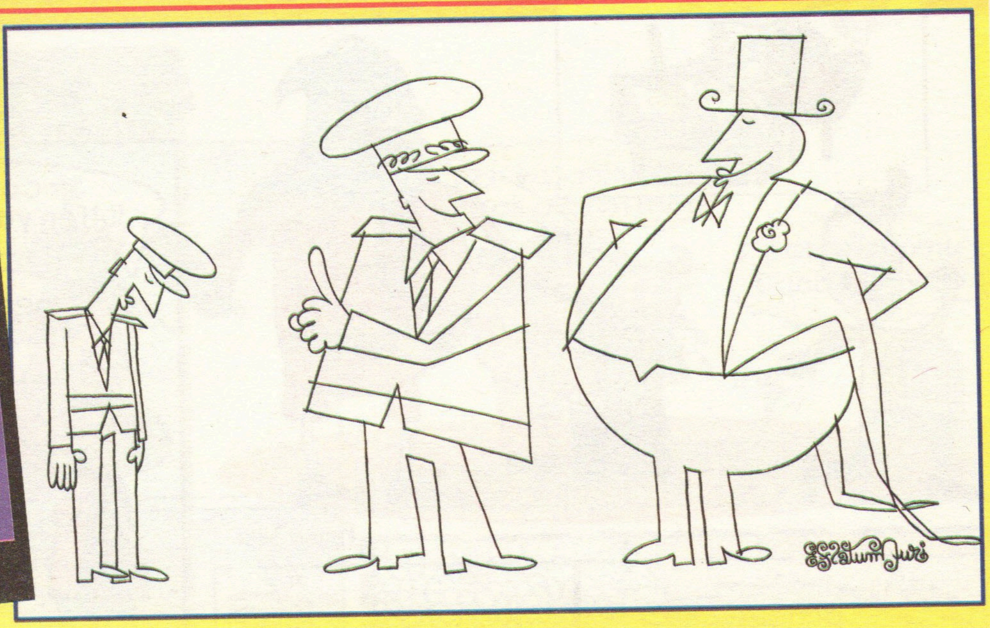
AH BE KENAN
YAZAN ve ÇİZEN
NECATİ DERYA
BURASI ADANA.
SAĞANAK YAĞAN YAĞMUR SONRASI PARLAYAN GÜNEŞ, NEMLİ BİR HAVA ŞEHRİN ÜSTÜNE DOĞMUŞTU VE BU PUSLU, BULANIK, SERİN SABAHINDA.
ADANA CEZAEVİ KAPISININ ARDINDA.
GÜLE GÜLE... GÜLE GÜLE...
UNUTULAN ŞEY SENİ GERİ ÇAĞIRIR. YAKANI BIRAKMAZ SONRA.
YALNIZ DİKKAT ET UNUTTUĞUN BİRŞEY KALMASIN.
KADER DİYELİM.
KARMAŞIK DUYGULAR İÇİNİ EZİYORDU. ÜRPERTİLİ BİR SERİNLİK TA İLİKLERİNE KADAR İŞLEMİŞTİ.
YAKASINI ÖRTMEK İSTEDİ. GRAVATI.. İÇERİ DÜŞTÜĞÜNDEN BERİ BOYNUNDA YOKTU.
!..
YATAĞININ BAŞUCUNDA ASILI BIRAKMIŞTI.
BOŞ VERDİ.
BÖYLESİNE HİSLERİ İLK DEFA DUYUYORDU. İLK HAPİSHANEDEN ÇIKIŞIYDI BU.
KAFASINDA BİRDEN BİR ŞİMŞEK ÇAKTI
CEBİNDEN BİR KAĞIT ÇIKARDI.
DEFALARCA OKUDU.
T.C. TAHLİYE
AF KAĞIDIYDI BU.
SEKİZ SENE SÜREN ESARETTEN SONRA
VAY BE! BU KAĞITLA ÖZGÜRÜM ARTIK...
OTUZBEŞİNDEN SEKİZİ ÇIKARDI YİRMİYEDİ.
BU KAĞIT, BU YAZILAR,
PULLAR, İMZALAR BENİ 27 YAŞIMA GERİ İNDİRDİ.
KAĞIDI KATLAYIP CEBİNE KOYDU.
YAŞAMANIN ILIK SEVİNCİ DAMARLARINDAKİ KANLA BERABER AKIŞTI; TÜM VÜCUDUNA YAYILDI.
HAPİSTE BİRİKTİRDİĞİ PARALARI ÇIKARDI SAYDI. 280.500 TL. Sİ VARDI. HAPİSHANE GÖZLERİNDE BELİRDİ.
ORASIDA BİR ALEMDİ.
KARA DAVUT DİYE BİRİ VARDI. ONSEKİZ YILA MAHKUMDU. KOĞUŞUN HARACINI O YERDİ.
BİRGÜN İSKAMBİL PARTİSİ ÇEVİRMİŞTİK. KAZANMIŞTIM. O GÜN KARA DAVUT DELİYE DÖNMÜŞTÜ.
ULAN KALEM HIRSIZI!.. ŞU SURATA ŞU AĞIZA, BURUNA BAK, ŞU BAKIM ELLERE BAK. ULAN BU ADAMD EŞKİYA SURATI VARMI BE!
1

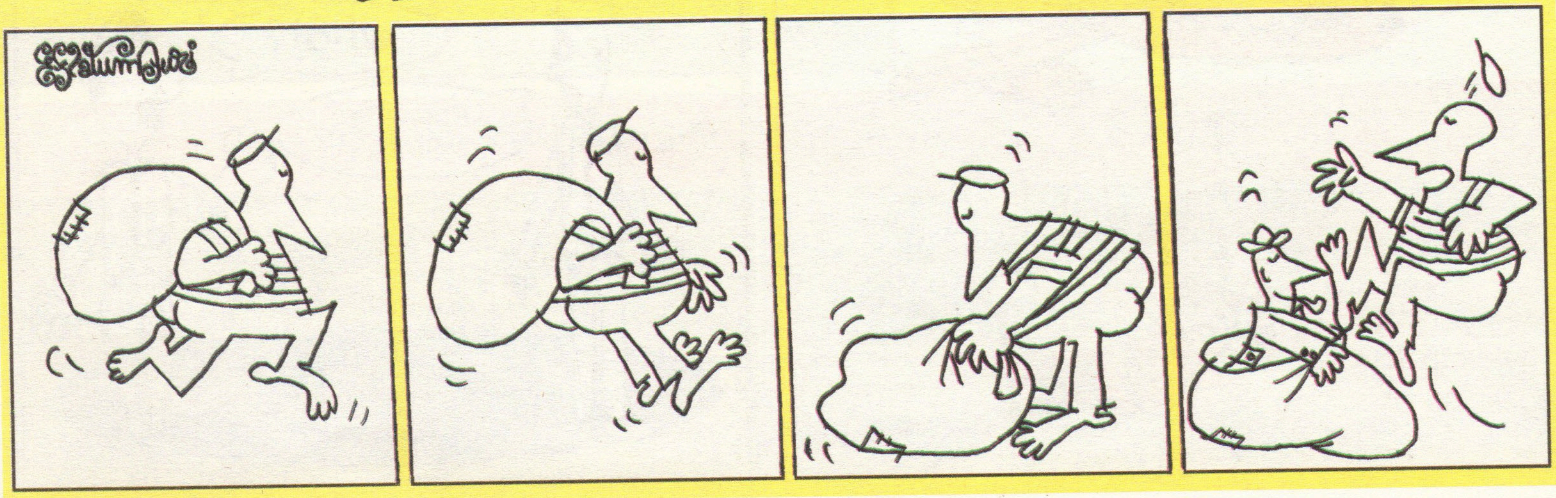
BU. ADAM ÖLDÜREBİLİR Mİ, CİNAYET İŞLEYEBİLİR Mİ, BU KABADAYI OLABİLİR Mİ?
EVET BU KALEM HIRSIZI
ÇIKAR PARALARI. DIŞARIDA YAPTIĞIN KALEM NUMARALARINI BURADA BİZE YUTTURMAYA KALKMA, HEPSİNİ SÖKÜL MANGIRLARIN.
YAKARIM NAMUSSUZUM!..
KAVGA BÜYÜMEK ÜZEREYDİ, PARALARI VERMEMİŞTİM. AYIRMIŞLARDI HEMEN, ZATEN GARDİYANLAR HA GELDİ HA GELECEKLERDİ.
O GÜN ÖYLE GEÇTİ. AMA SONRA KULAKTAN KULAĞA DUYULMUŞTU.
YAŞADIĞI YANINA KAR. BUGÜN OLMAZSA YARIN..
HAFTALARDIR O YARINI BEKLERKEN DUYDUĞU KORKUYU HATIRLADI.
BİRDEN BİR RÜZGAR ESTİ BENLİĞİNDE TİTREDİ.
İÇERDE YAŞAMAK NE KADAR ZORMUŞ.
BİR PLAN YAPTI. İŞ BULACAKTI, NAMUSLU İNSANLAR GİBİ ÇALIŞACAKTI, EVLENECEK, BABA OLACAKTI.
SEKİZ YIL KAYIP GİTMİŞTİ HAYATINDAN VE O BU KAYBI KISA ZAMANDA TELAFİ ETMELİYDİ.
PARALARI ÇIKARDI TEKRAR SAYDI. HAPİSTEN ÇIKALI İKİ GÜN OLMUŞTU, 120.800 TL. Sİ KALMIŞTI.
2 GÜN SONRA
OTOBÜSTE BİR ARKADAŞINA RASTLADI.
KONUŞMAK İÇİN HAMLE ETMESEYDİ BİR BAŞ SELAMIYLA SAVUŞTURACAKTI.
UZUN BİR AYRILIK. İNSANA, SOHBETE HASRET ARZUSUYLA SARILIP ÖPMEK İSTEMİŞTİ.
MERHABA ALİ BİLSEN NE SEVİNDİM SENİ GÖRDÜĞÜME. NE KADAR DEĞİŞMİŞSİN!..
HALA O NAKLİYE FİRMASINDAMI ÇALIŞIYORSUN.
EVET ORADAYIM.SENDEN NE HABER KENAN?
BİR ŞEY DUYDUM SENLE İLGİLİ 15 YIL FALAN?
8 SENE YETTİ SONRA AFFEDİLDİM AF KAĞIDIM CEBİMDE...
İŞ ARIYORUM! ACABA SİZİN ORADA.?
SUSTU...
KONUŞMASINA GEREK KALMAMIŞTI. ARKADAŞININ MAKSADINI ANLAMIŞTI.
VALLA ! İMKAN OLSA ÇOK İYİ OLURDU AMA BELKİ BİLİRSİN-
ŞİMDİ ADAM ALMAK YERİNE-
İŞTEN ÇIKARIYORLAR.
2
ARAÇTAN NASIL İNDİĞİNİ, NASIL KÜFÜRLER SAVURDUĞUNU HATIRLAMIYORDU BİLE.
YAZIK ÇOK YAZIK. SENELERCE GÖRÜŞME SONRA BİR MERHABA
BİR ELVEDA DE. YUH OLSUN ...
ÇOK YAZIK ...
İÇİNE ÖYLESİNE CANDAN BİR ARKADAŞ BULMA ARZUSU ÇÖKMÜŞTÜ Kİ ALEV ALEV YANIYORDU ADETA. EĞER ÖYLE BİRİNİ BULSAYDI ŞU ANDA HERŞEYDEN ÇOK SEVDİĞİ HAYATI BİLE TERKEDEBİLİRDİ...
BİRDEN HAPİSHANE ÖZLEMİ ÇEKTİ. DIŞARI HAYATINI SEVMEDİ.
ŞEYTAN GİR DİYORDU BIÇAKÇI DÜKKANINA
BİR SUSTALI AL DOĞRU NAKLİYE AMBARINA
AL SANA AL SANA ARTIK KİME RASTGELİRSE.
SONRA DÖN HAPİSHANEYE. OH ANAM!.. İŞ ARAMAK YOK, YEMEK DÜŞÜNMEK YOK ALLÖÖŞ!.. YAN GEL YAT YAT BÜTÜN GÜNÜ!...
DEVAMI ARKA SAYFADA

EĞER O ARKADAŞI KARŞISINA ÇIKMASAYDI DAHA ÇOK DÜŞÜNECEKTİ BUNLARI
KARŞISINDA KUCAĞI ÇOCUKLU BİR KADIN DURUYORDU.
BASİT FAKAT GÜZELCE BİR KADIN. BELLİKİ SURİYE SAVAŞINDAN BURALARA SIĞINMIŞ ZAVALLI BİR KADIN.
HEMDE GENÇ. OTUZUNDA BİLE DEĞİL BELKİ
BİR EKMEK PARASI !.. NE OLUR BİR EKMEK PARASI !..
YARIM TÜRKÇESİ İLE.
SURİYELİYİZ. AHA ŞU ÇOCUĞUNAN AÇ AÇINA KALDIK
YILLARDIR HAYALİNİ KURDUĞU BİR ŞEYDİ BU. İLK DEFA BİR KADIN SESİ DUYUYOR VE BU KADAR YAKINDAN BAKABİLİYORDU.
RUHUNU İLK DEFA KASIRGALAR KASIP KAVURMUŞTU.
ANİDEN
BU ÇOCUK SENİN DEĞİL NUMARA YAPMA BANA AMA RAZI OLURSAN BÖYLE BİR ÇOCUĞUN OLUR ANLADIN MI ?
NE O TEKLİFİM HOŞUNA GİTTİ GALİBA..
KÖTÜMÜ DEDİMKARIM OLURSUN.
NECATİ DERYA
BİR EVİMİZ OLUR. BEN ÇALIŞIRIM SENDE BIRAKIRSIN BU DİLENCİLİĞİ.
HAPSE GİRME DÜŞÜNCESİNDEN VAZGEÇTİ. İŞ BULMA UMUDU YENİDEN ALEVLENDİ. ŞİMDİ KADININ KARŞISINDA, USTA, NEREYE GİTTİĞİNİ BİLEN AYAKLARI VE ARKASINDAN SÜRÜKLENEN,
UMUMİ HELA
WC KADIN
WC ERK
UMUMİ HELANIN KAPISINDAKİ KADINA BİR TEKLİK VEREN KENDİSİ VARDI.
ÇOCUĞU HELACI KADINA BIRAKTILAR.
BANA BAK BİR DEFA OLDU; BİR DAHA ASLA OLMAYACAK!
BURAYA SON GELİŞİN. BU KADINA SON PARA VERİŞİN OLACAK.
BEN SANA PARA BULACAĞIM, EVDE TUTARIZ, DÜZENLİ BİR HAYATIN OLUR. AMA DEDİĞİM GİBİ BURAYA SON GELİŞİN.
İŞTE CEBİNDE TAM 128.000 TL. KALMIŞTI.
SONRA GENE GÜNLERCE İŞ ARAMIŞ BULAMAMIŞTI. EĞER O DA OLMASAYDI VE SUÇ İŞLEMEK İÇİN UFAK BİR BAHANE BULSAYDI. HAPSE DÖNMEYE DÜNDEN RAZIYDI.
O KADIN, O KADIN İŞİ DEĞİŞTİRİYORDU. OLAN OLMUŞTU BİR KERE..
DELİ GİBİ SEVMİŞTİ, ÖLESİYE KISKANIYORDU ŞİMDİ ONA GİDİYORDU.
BİRAZ DAHA SABIR MUTLAKA BULACAĞIM BİR İŞ!.
RASHA NEREDE ?
BİLMEM !. BİLMEM Kİ NEREDE NE BİLEYİM BEN AZ ÖNCE BURALARDAYDI !..
WC KADIN
AZ ÖNCEYİ SORMUYORUM!.. ŞİMDİ NEREDE ?
WC KADIN
YÜZ NUMARANIN KADINLAR BÖLÜMÜNDEN SANKİ YANLIŞLIKLA GİRMİŞ GİBİ, SANKİ PEK MASUMMUŞ GİBİ, BİR ŞEYDEN HABERİ YOKMUŞ GİBİ ŞAŞKIN BAKIŞLARLA BİR ERKEK ÇIKIYORDU. ARKASINDA "RASHA" VARDI.
GÖZLERİNİ KAN BÜRÜDÜ. ŞİMDİ O KADIN YOKTU ARTIK. VE SUÇ İŞLEMEK HAPSE DÖNMEK İÇİN KOSKOCA BİR BAHANESİ VARDI.
ELİNDE BİR BIÇAK PARILDADI. ÇIĞLIKLAR HAYKIRMALAR BAĞIRIŞMALAR VE DÜDÜK SESLERİ ARASINDA ELLERİ KANLI BİR ADAM YAKA PAÇA GÖTÜRÜLÜYORDU.
KAATİL
YAKALAYIN
CANİ
KAATİL!
DÖNÜP DOLAŞIP KÜRKÇÜ DÜKKANINA DÖNECEKMİŞİZ.
NECATİ DERYA
BİRDEN BEYNİNDE PATLAYAN BİR SES !..
AH BE KENAN
SON
3

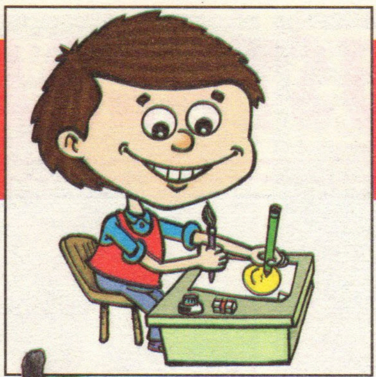
ÇİZGİLERDE YAŞAYAN USTALAR

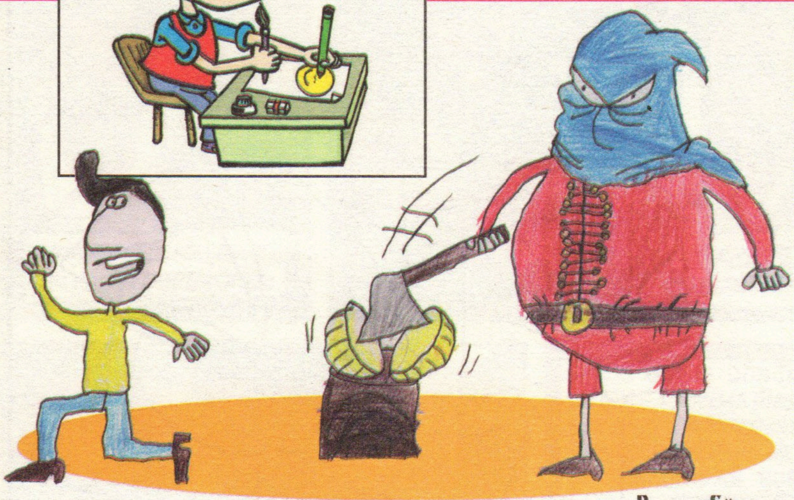






BAYRAKLI BELEDİYESİ



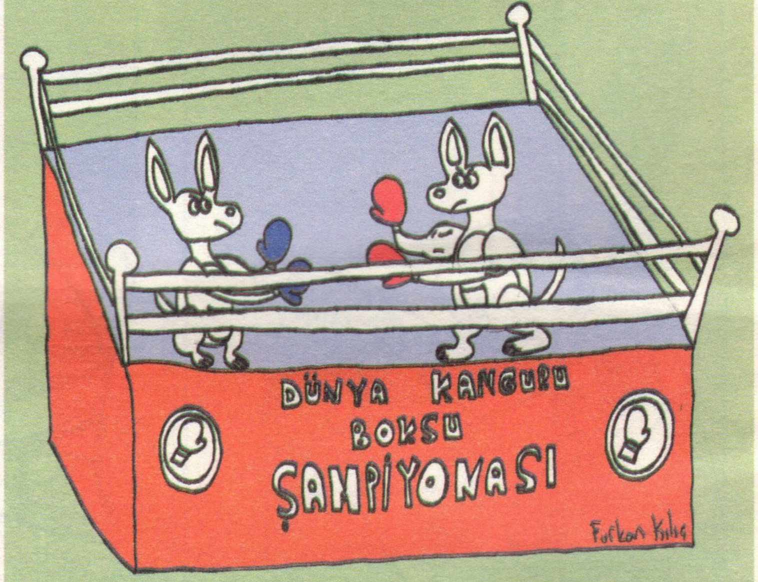


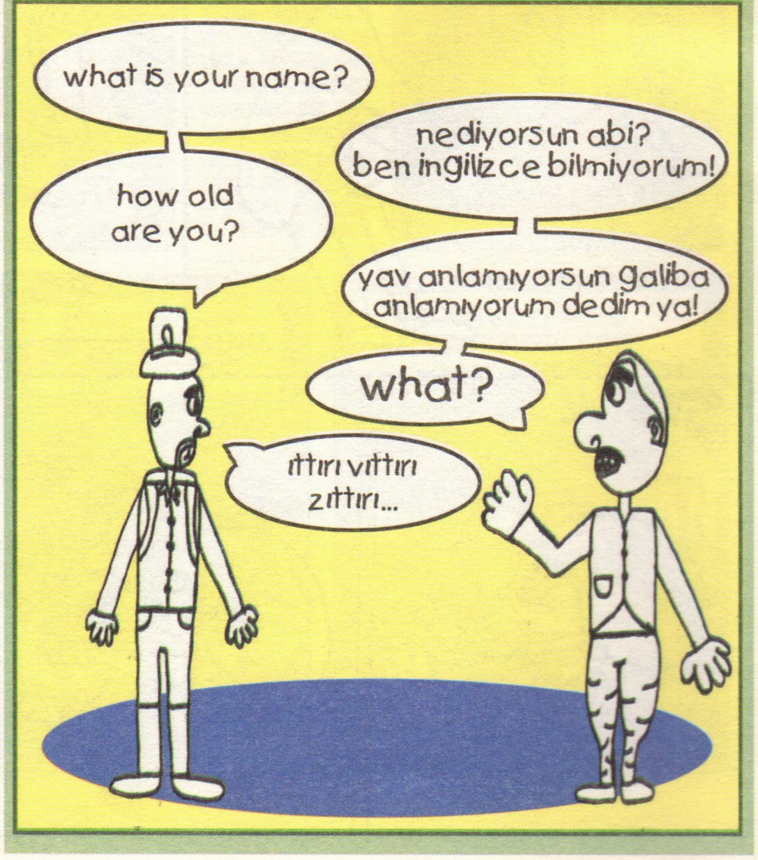
Poyraz Süer

Ahmet Efe Kaya

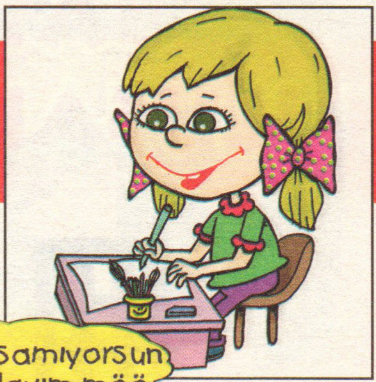
Mehmet Yusuf Saraçoğlu

Furkan Kılıç





KARİKATÜR ATÖLYESİ



KAÇAN POTA

Ali Cevat YERDELEN

Bayraklı Mizah Dergisi Mayıs 2018 **Yıl:** 3 **Sayı:** 10

Bayraklı Belediyesi adına Sahibi
Hasan KARABAĞ
Bayraklı Belediye Başkanı

Sorumlu Müdür
Selin ORHAN

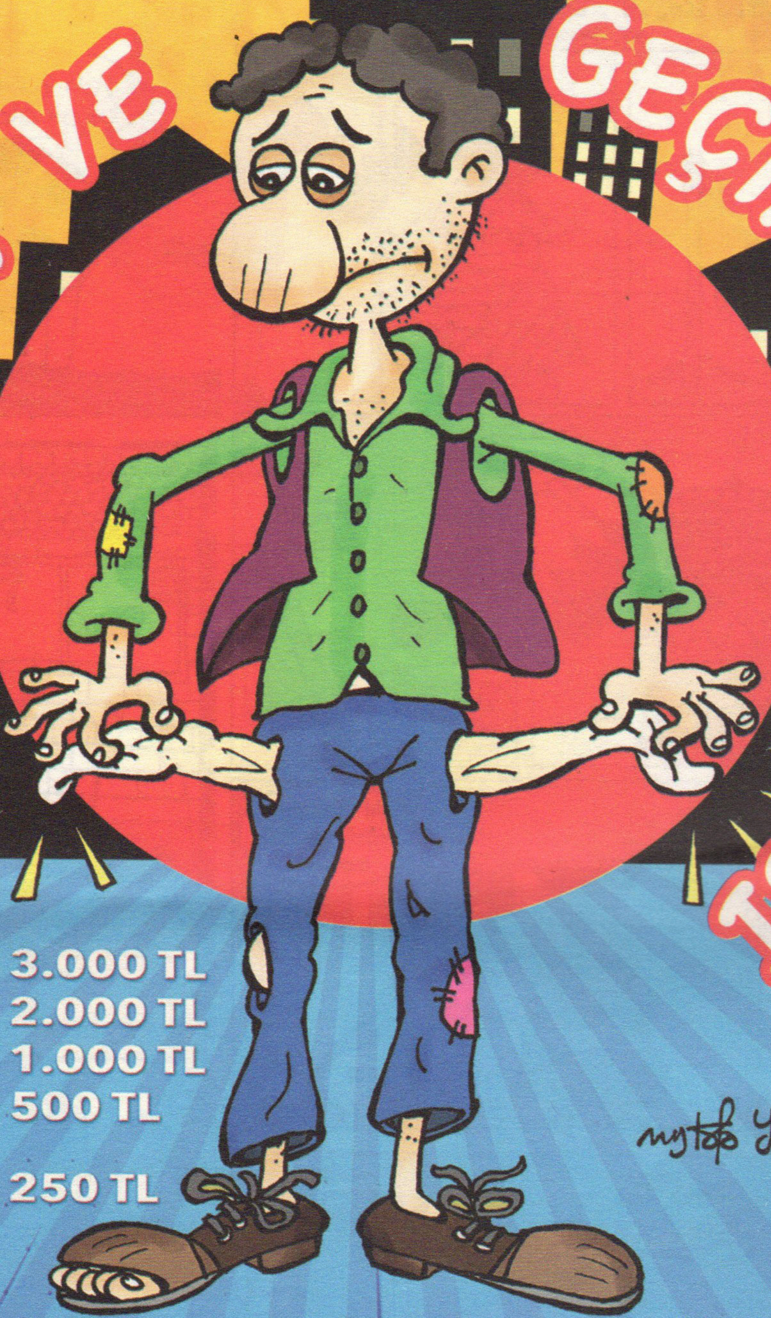
Genel Koordinatör ve Mizah Yönetmeni:
Mustafa YILDIZ

Yönetim: Anadolu Caddesi No: 125
Bayraklı / İZMİR
Tel: 0232 477 20 00
www.bayrakli.bel.tr

Bayraklı Belediyesi'nin ücretsiz yayınıdır.
Baskı Yeri: SETA MATBAA OFSET VE DİGİTAL BASKI SİSTEMLERİ SUZAN TÜLEK
Adres: 5601 Sokak No:10 Kat:1 Tuna Mahallesi Çamdibi Bornova/İZMİR Baskı Tarihi:16.05.2018

BAYRAKLI BELEDİYESİ
4. ULUSAL KARİKATÜR YARIŞMASI

EKONOMİ VE GEÇİM SIKINTISI



ÖDÜLLER

1.LİK ÖDÜLÜ	: 3.000 TL
2.LİK ÖDÜLÜ	: 2.000 TL
3.LÜK ÖDÜLÜ	: 1.000 TL
MANSİYON ÖDÜLÜ (3 adet)	: 500 TL
TEŞVİK ÖDÜLÜ 18 Yaş altı (3 adet)	: 250 TL

SON BAŞVURU: 31 EKİM 2018

Şartname, Başvuru Dilekçesi Örnekleri ve Detaylı Bilgi
www.bayrakli.bel.tr
Başvurular: Kültür ve Sosyal İşler Müdürlüğü
0232 477 20 00

BAYRAKLI BELEDİYESİ

BAYRAKLI BELEDİYESİ

www.bayrakli.bel.tr 477 20 00 /bayraklibld